

السنة الأولى  
العدد ٥٠



# ثلاث ثنائ

جريدة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد: ريك هوشيه في أشباح في الظلام







## جريمة خطف في طوكيو :

وصل "مارك فرانكل" وزوجته "كاثي" إلى طوكيو لتصوير بعض المناظر هناك. وفيها برحلة من "أرليت" صديقة "كاثي"، تطلب منها فير العناية بأطفال كانوا في رعاية، وذلك بسبب اضطرابها للبصار في المستشفى. وذهبت "كاثي" لعيادة صديقتها، فقامت أنها غادرت المستشفى، كما علمت فيما بعد أنها اختطفته، وأن حياتها مهددة، إذا أبلغ رجال الشرطة.



## قائسان لارشييه والقائد :

قدم "فيتوريو سياروني" صديقة اللاعب "قائسان" إلى أعضاء فريقه أ.س. ميلانو. وبعد اختباره، رغب به الجميع! وفي طريق العودة من "الميلانيلو" انقلبت سيارة "فيتوريو" وكان في رفقة "قائسان". وكانت إصابة "فيتوريو" خطيرة. وبعد بضعة أيام من الحادث، أقيمت مباراة بين فريقه أ.س. ميلانو ونيفيكا، حل فيها "قائسان" محل "فيتوريو" وأثبت فيها مهارته! وفي نفس اليوم غادر "الفيزيكا" سياروني "معامله" قاصدا المستشفى لزيارة ولده، ولم يلاحظ وجود رجلين كانا يفتيان أثره...



## السيد ماجلان :

عماد "ماجلان" الذي كان يعمل مهندسا في هيئة دولية للاختبار الاختراعات الحديثة إلى منزله ليجد صديقه "كايلا" وقد استغلت مرة أخرى منزله في تخزين تحف أثرية. ولما جادت لتتد إحداهما، اكتشفت أنه قد حولها إلى مائة آلة للمعب الورق، ولم تكن هذه هي المفاجأة الوحيدة! فكان هناك شخص غريب تسلك إلى المنزل مدعيا أنه آت من كوكب ن. ج. ٥٠٠ بنوايا غير طمينة...



## الرجل الذي لم يضحك أبدا :

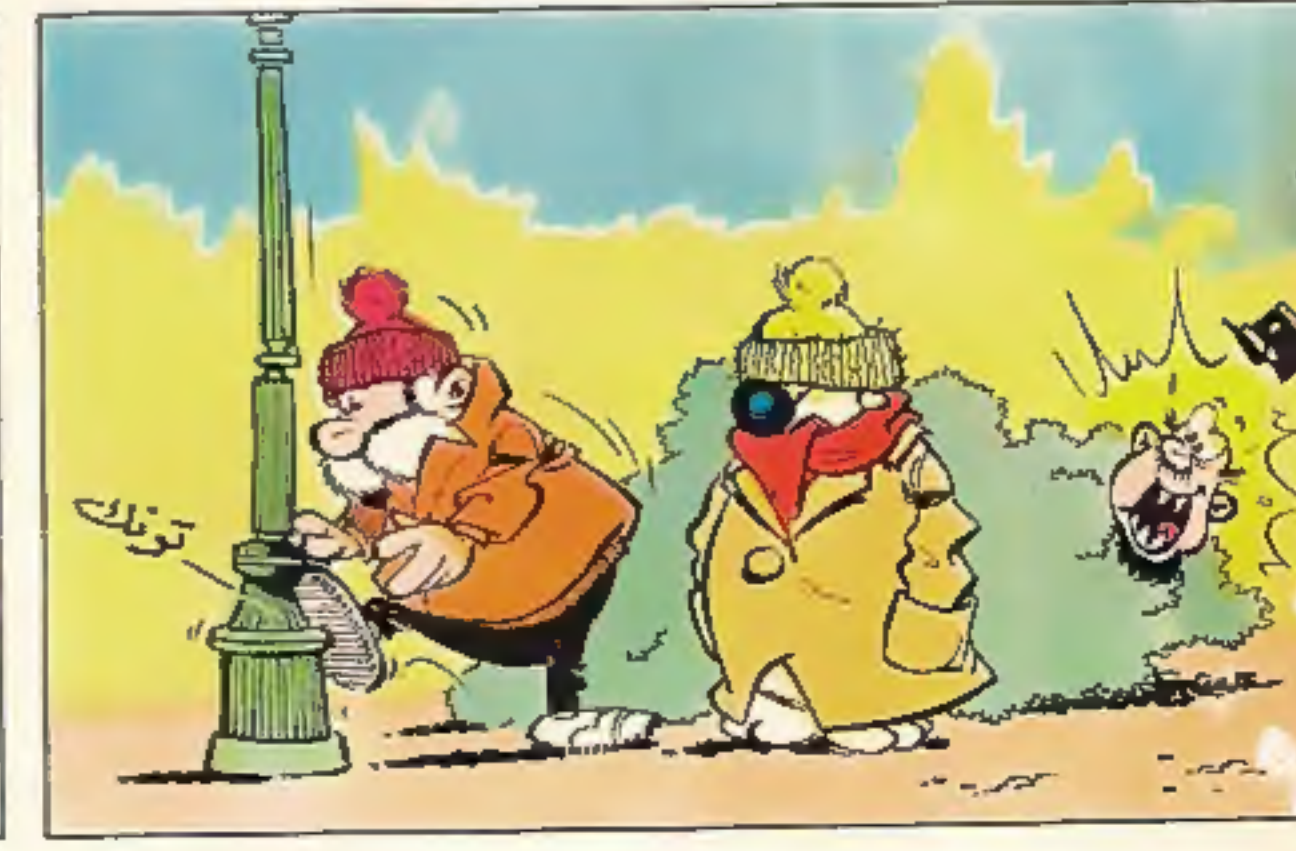
عمه أبوه الألعاب الذكريات منذ نعومة أظفاره، وكان يتوقع له مستقبل عظيم في هذا المجال. وشارت الأقدار أن يمر "بروليورد" ليقيم فيه، فوقع عليه عين مخرج مولد إلى رجل لم يضحك أبدا، فأضحك الملايين!...

- |                        |                          |                    |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| ● أصنف إلى معلوماتك ١٩ | ● غرائب الطبيعة ٢٦       | ● العاب وتسالي ٣٢  |
| ● مت تاريخ الشعوب ٢٠   | ● قصة العدد ٢١           | ● كلمات متقاطعة ٣٤ |
| ● لك يا فتاتي ٢٢       | ● فكاهات ٣٠              | ● لقطات ٣٤         |
| ● عالم السيارات ٢٤     | ● كلمة السر - الأخطاء ٣١ |                    |





# الجمعة

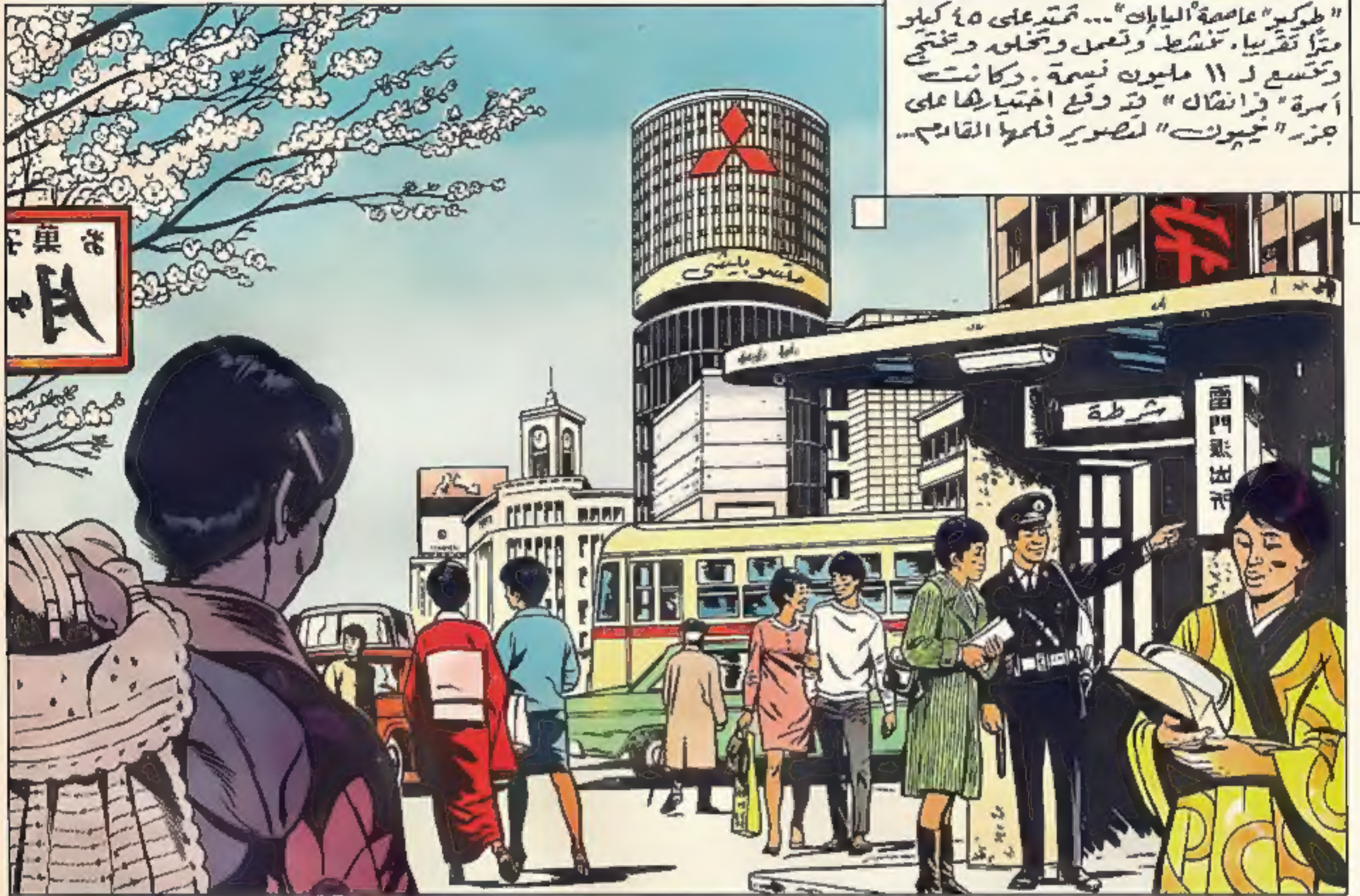




# جريمة خطف في طوكيو



"طوكيو" عاصمة اليابان... تمتد على ٤٥ كيلو متراً تقريباً. تشهد وتعمل وتخالج وتفتج وتوسع لـ ١١ مليون نسمة. وكانت أسرة "فرانك" قد وقع اختيارها على جزيرة "نيون" لتصوير فيلمها القادم...



ماذا تقول؟ من طرف؟ أريت فرير؟ نعم... حسناً! سأكون موجودة في برج الإذاعة. مفهوم!



مكالمة تليفونية لك يا أدم "فرانك" في كابينة ٧!

من يمكن أن يطلبني هنا؟...

وبعد ربع ساعة...



لم يأت أحد!

لننتظر بضع دقائق أخرى...

لقد أحطنا بصفتنا بعد تخرجنا في معهد التهريض. وقد أشرت إليها بمرورنا من هنا في خطابي الأخير...

سنعلم منها ما تريد...



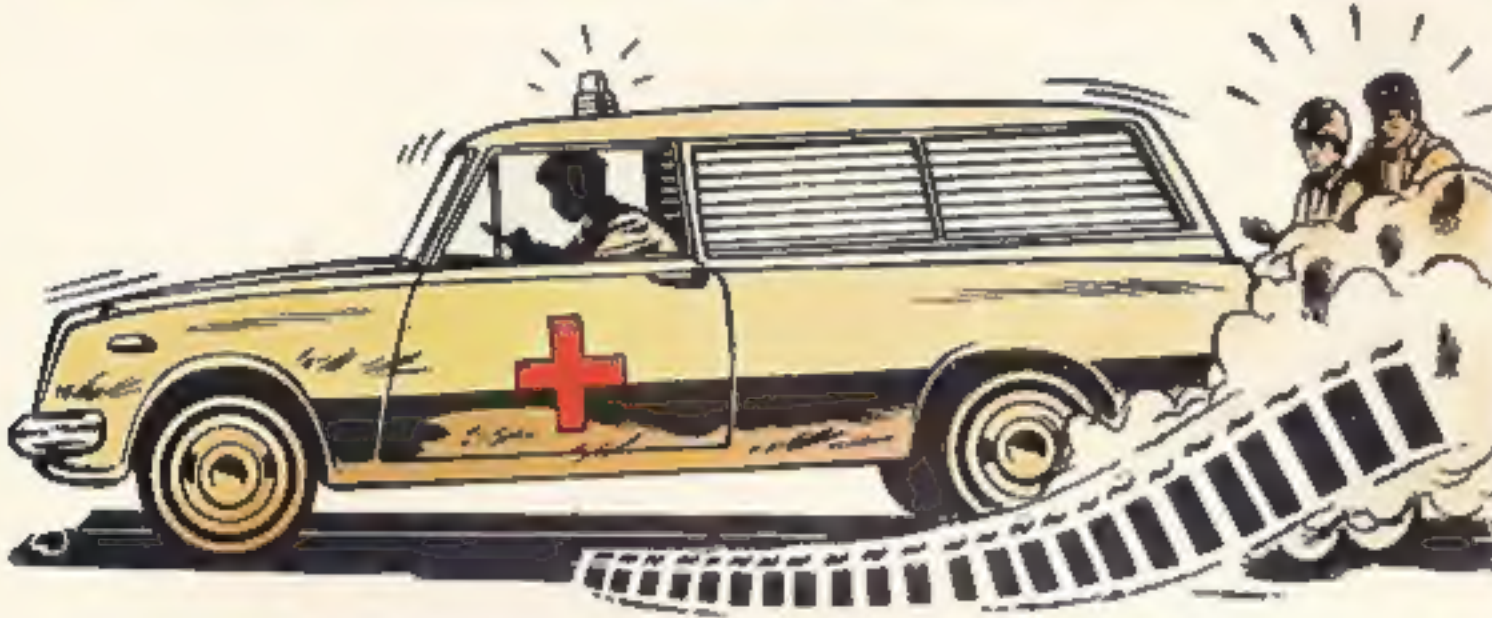
كان من المستحيل أن ترفض، هذا واضح. لكن يجب أن تنتهي من هذه المهمة بسرعة، فأنت تعلمين كيف أن وقتنا محدود!



إني أسأل نفسي عما تفعل، أريت؟ في هذا المكان الثاني؟

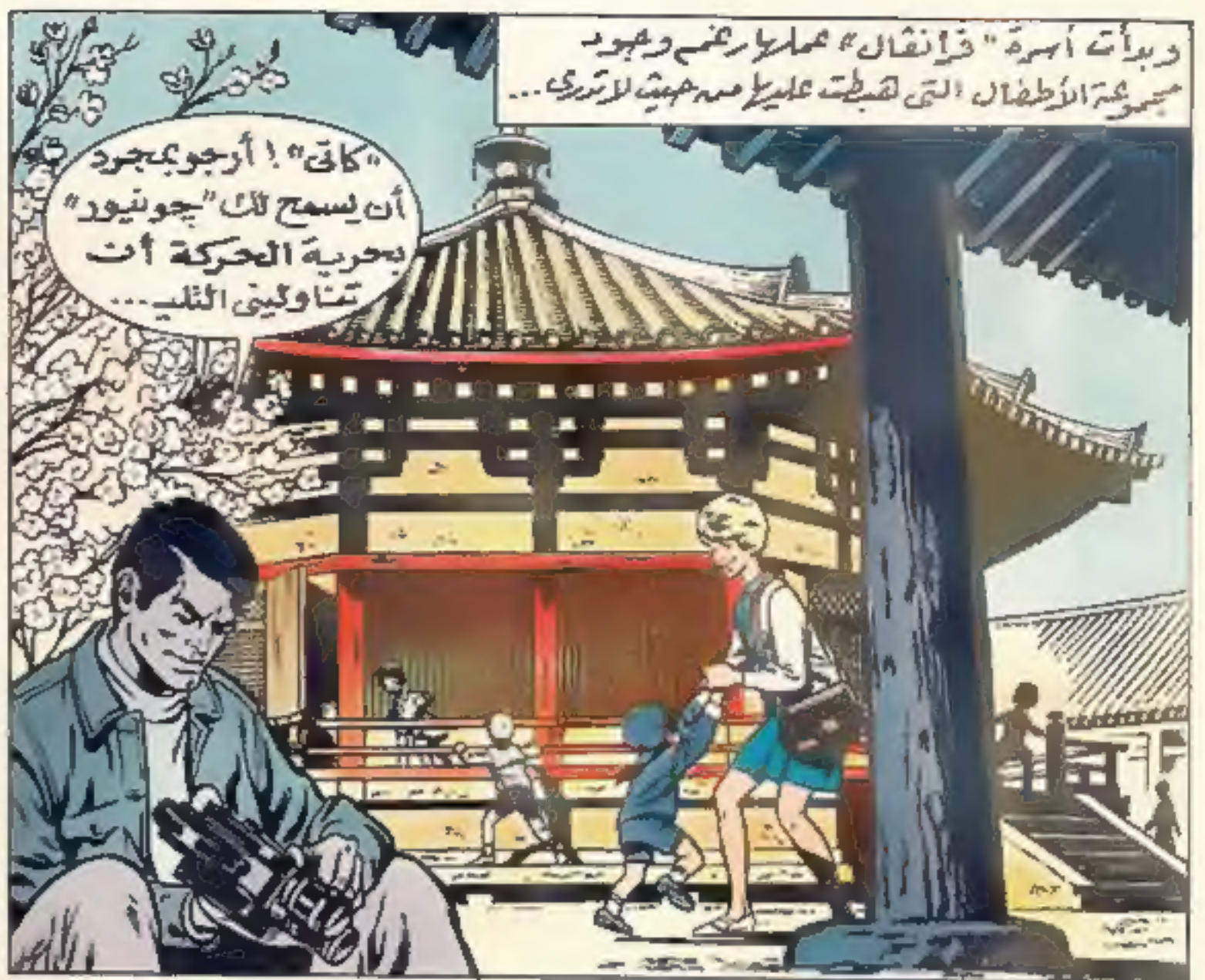


# أسرة فرانكس





# جريمة خطف في طوكيو







# أسرة فرانثال

إني أشكركما على قبولكما  
ليوآءهم هذه الليلة...



إلهم ظرفاء  
جدا! ولم  
يزعجنا وجودهم...



أنا... أنا... إنه  
لطيف فعلا!

إن "جوييتور" ودود  
للغاية! أنظري! إنه  
يبسم لك كأنه يعرفك  
من زمن!

أقدم لك الآنسة "لي" أرسلتها  
الجمعية لمساعدتنا. يبدو أن صديقك  
"أوليت" استطاعت الاتصال  
برؤسائها...



هذا شيء طبيعي بين الزملاء  
في المهنة. ستوصلك  
سيارة الجريدة، انتظر  
سأطلبها لك...

وبعد ساعة...  
شكرا لك مرة أخرى على  
سماحتك لي باستخدام  
أجهزتك...



أما أنا فستترككم لأبرق  
مهتالي!



لقد نجحت في الحصول على  
غرفة صغيرة متصلة بغرفتك.  
فإذا احتجتم إلى أي شيء  
تدقوا على هذا الباب...



اللغة!



لقد مرت الأمور بسلام! والآن  
لم يبق إلا أن أحصل دون متاعب  
في موقف السيارات "باليدروم"!

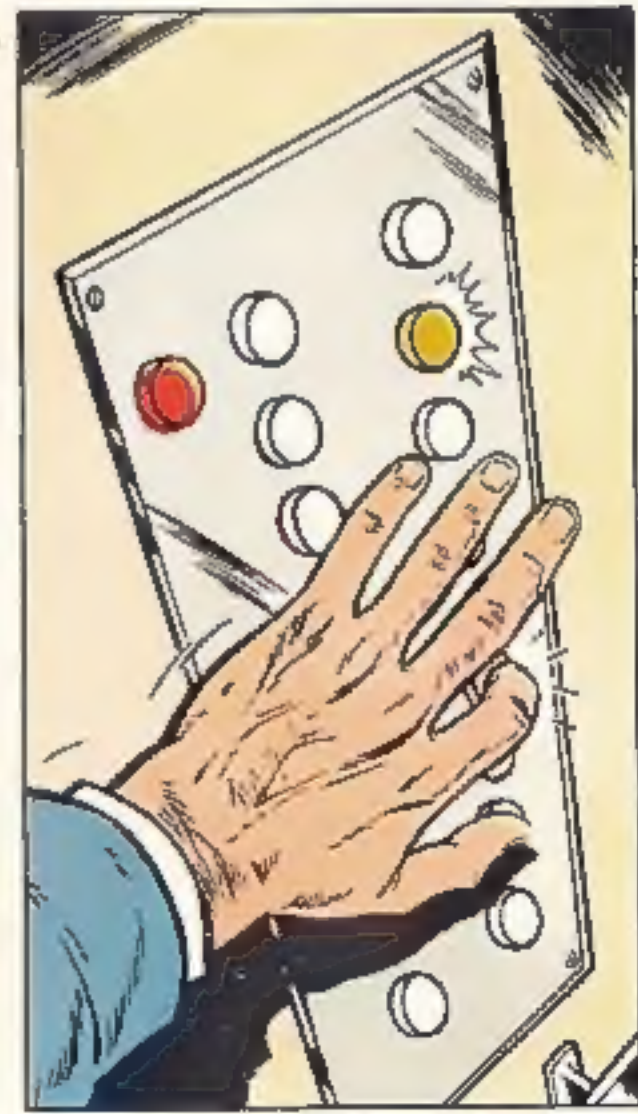


أما في الفندق...





# جريمة خطف في طوكيو





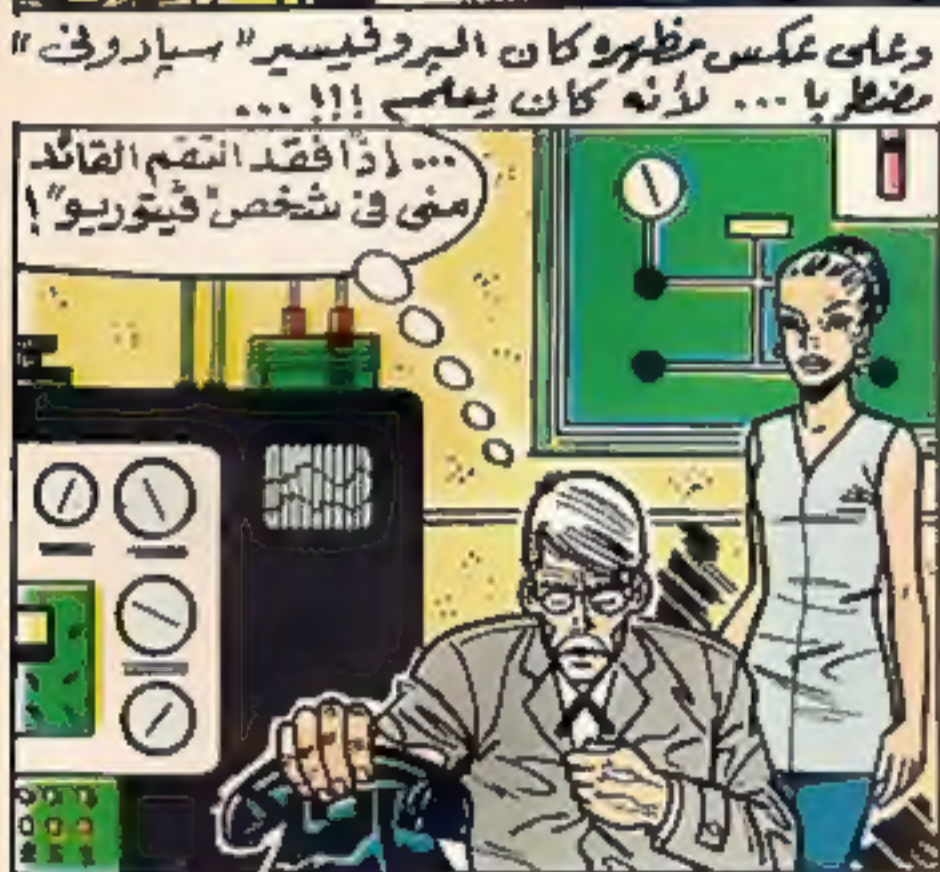


# أسرة فرانشال





# فنانسان لارشيه

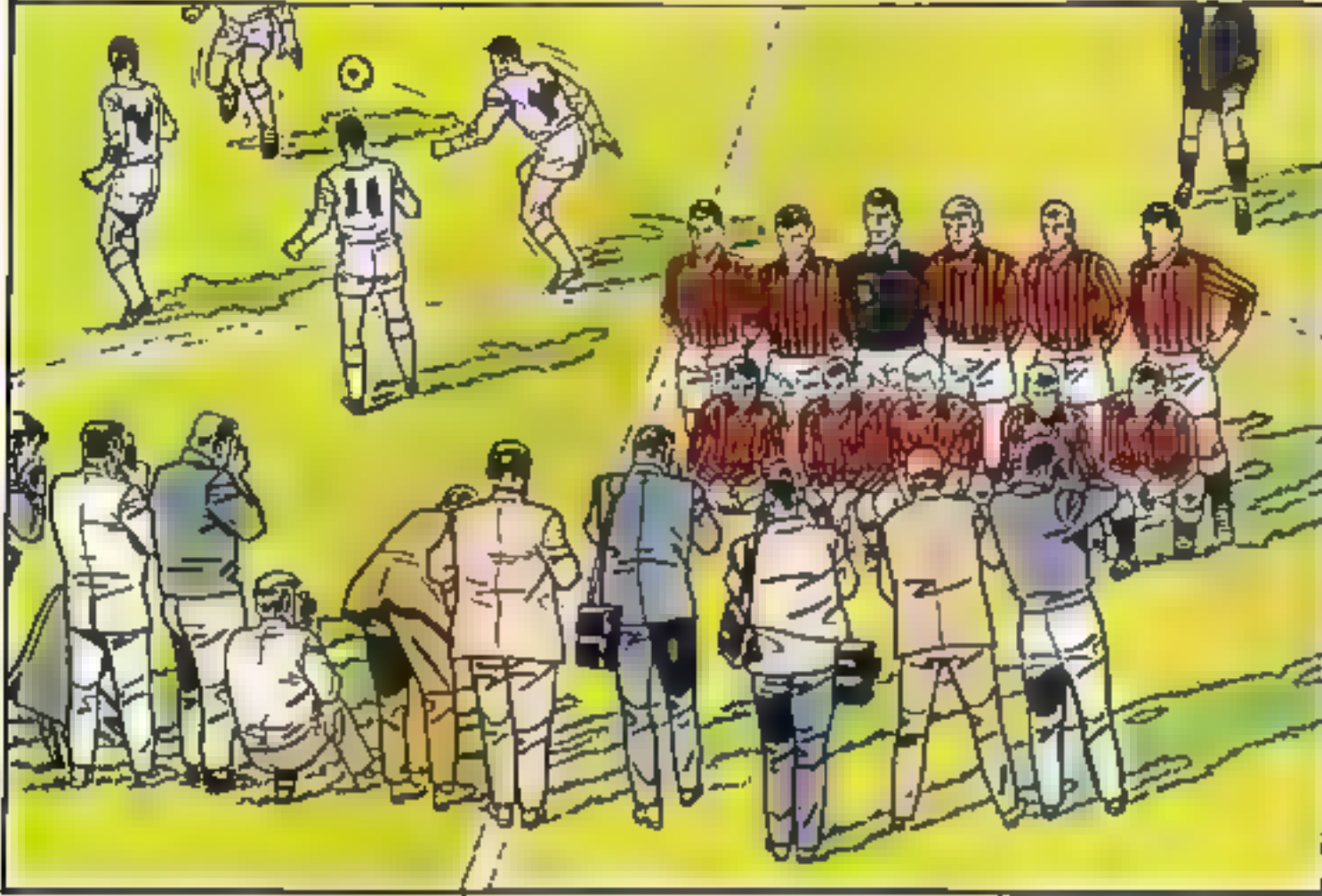






# و القصة

الساعة ٢٠٥ ... وهما الفريقان حوالي ١٠٠ ألف متفرج! ... تبدأ المباراة



بينما في المستشفى العام ...

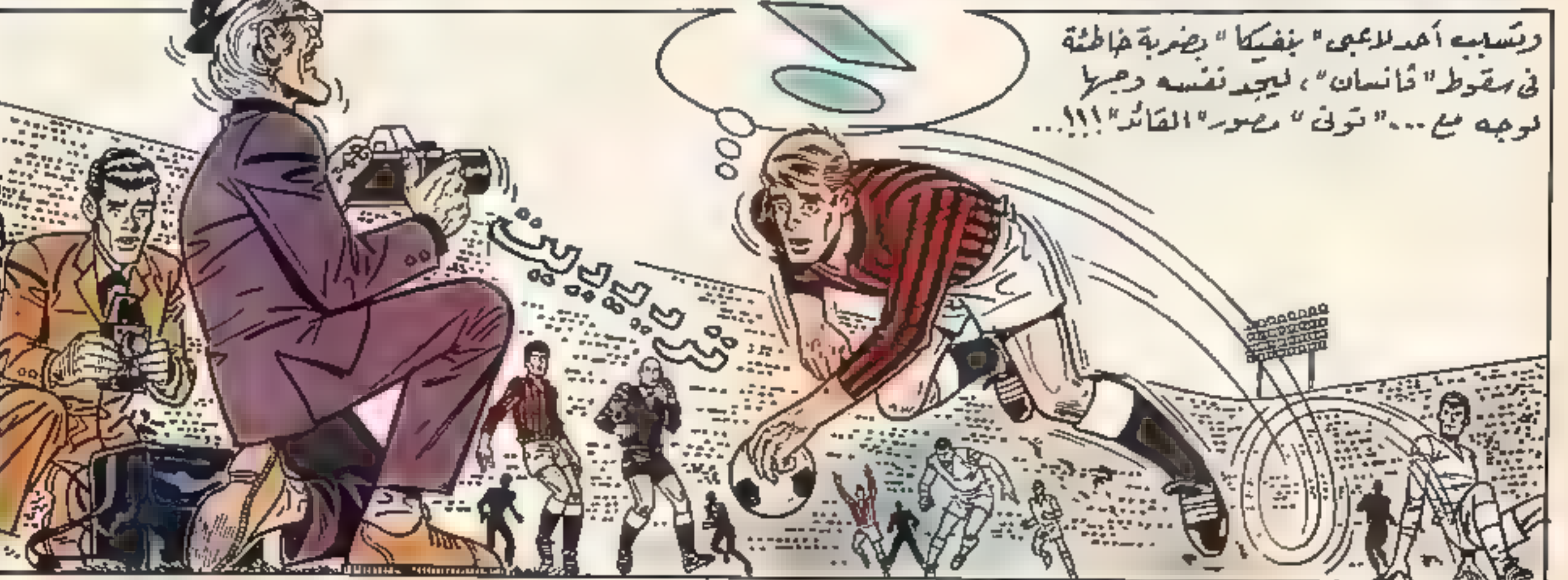
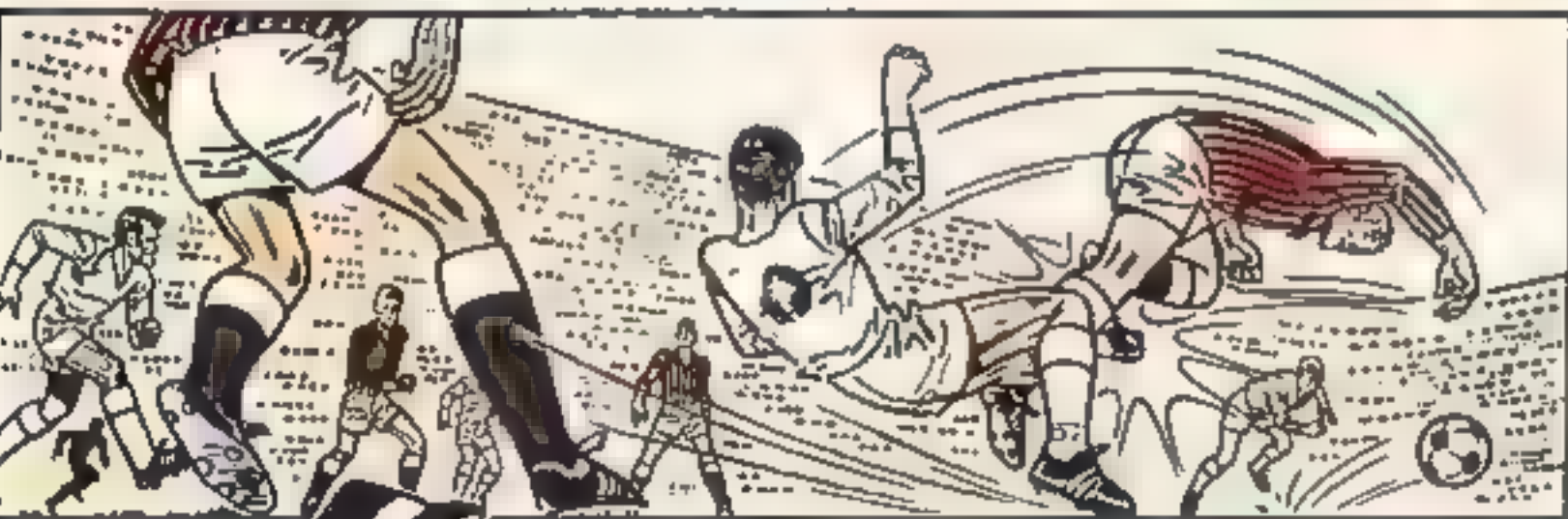


إن ما أحضرته سيكون متعباً لأخي يا أنسة ... سأسمح له بسماع الشوط الأول فقط -



وسطه الركسة لحظة عامي البرتغاليين، فبدأوا يرمون يدنا عروس ...

... وبدأت المباراة! ... وتم تمريرة جانبية "لقانسان" الذي أطلقه بها ...



وتسبب أحمد لاعب "بنفيكا" بضربة خاطئة في شوط "لقانسان"، ليجد نفسه وصيراً لوجه مع ... "توني" مصور "القائد"!!!

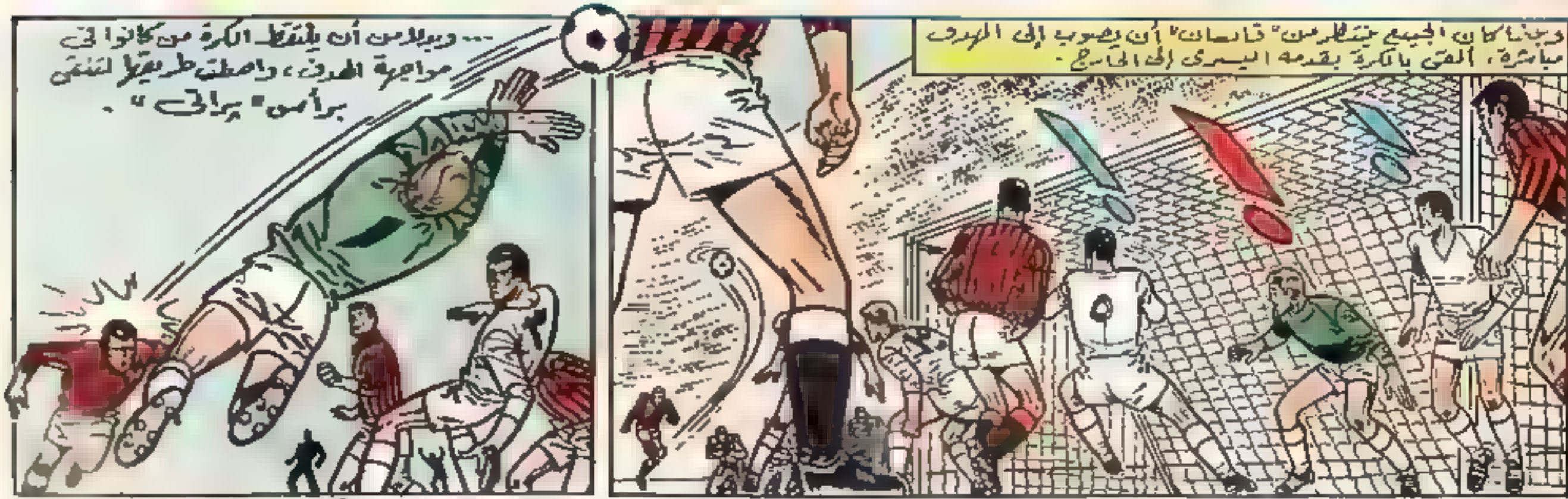


# فنانسان لارثسيه





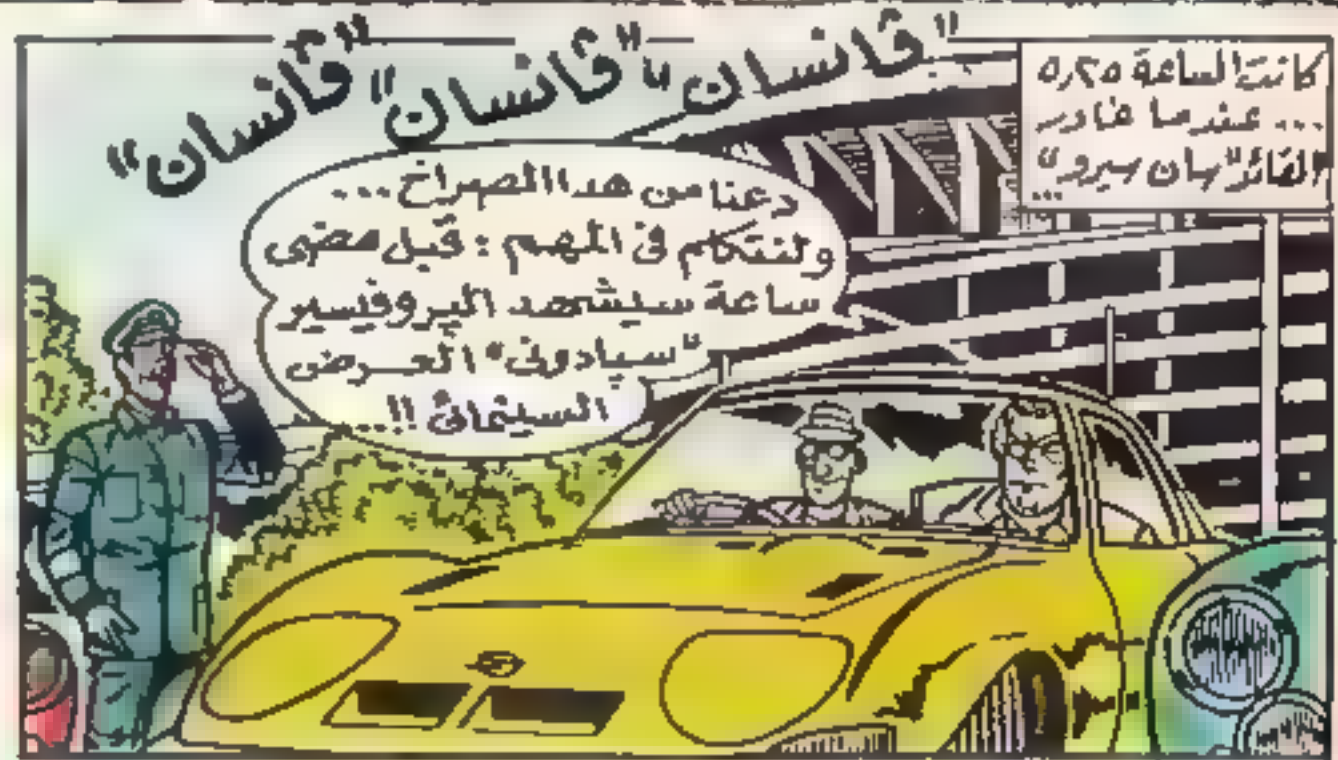
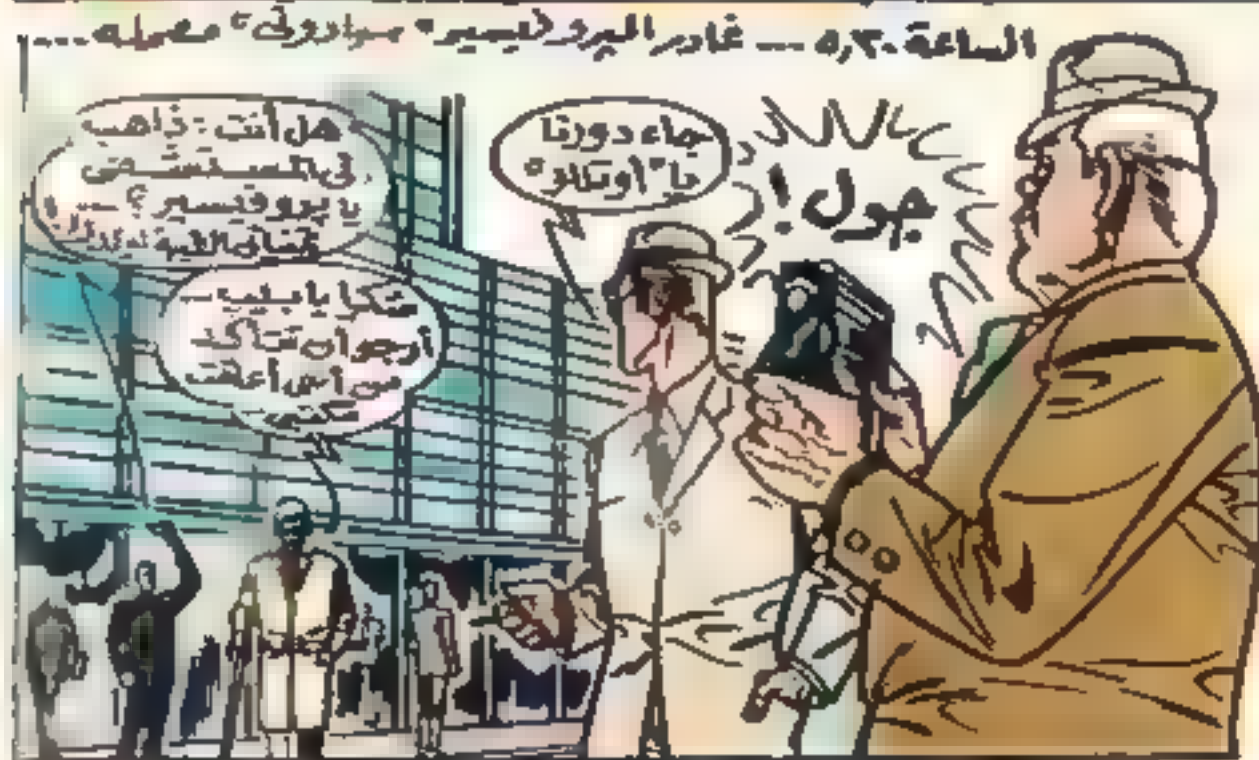
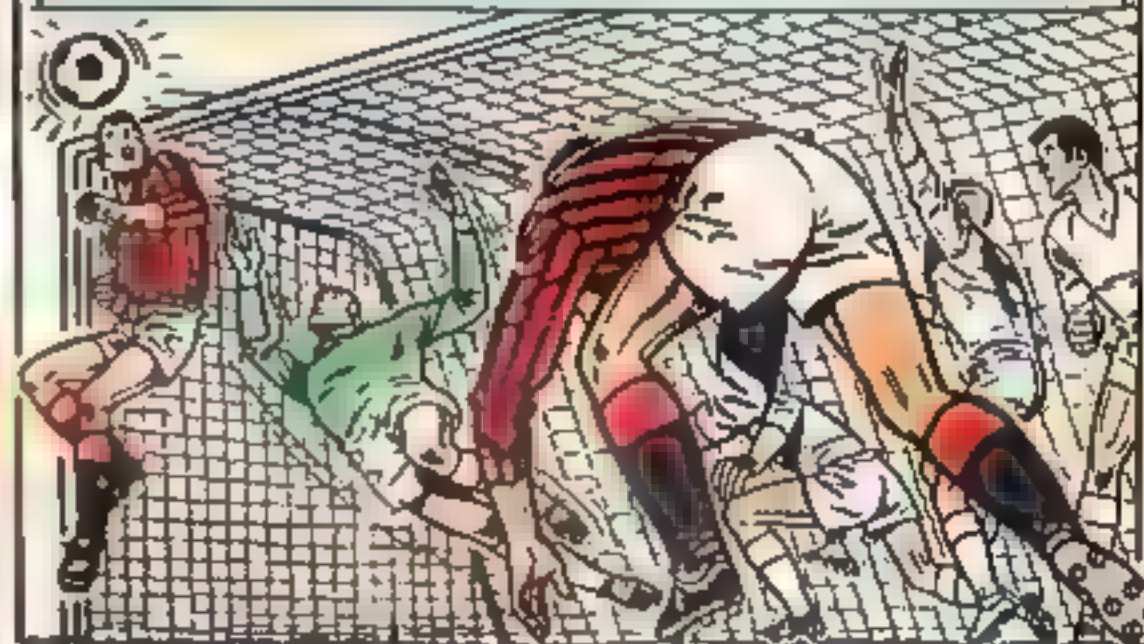
# و القصة



وأبقت نتيجة الشوط الأول من التعادل... نتيجة لما خالفت فرقة "سكان" من خط. وكانوا الميراثيون في أروع السعادة بأكثافهم للأعباء عظيم "و سأن"!



وفشل حارس المرمى... لا... لقد أنقذه المعارضة... وفي لحظة كان "قانسان" قد كشف عن درايته بطن اللعبة.





# قصة واقعية

## الرجل الذي لم

## يضعك أبدًا

في الرابع من أكتوبر عام ١٨٩٦ في  
كنساس حيث كانت فرقة استعراضية  
أمريكية تستعد لتقديم عرضها

سيد كيتون... سيد كيتون...  
لقد أصبحت أنا لعنن  
بوزن أربعة كيلوجرامات

يا إلهي ولد!  
عندك ولد!

مستعد  
يا أبي؟  
إني وقادم  
يا أبي!

وفد كان في الخامسة من عمره، واجه الطفل الجربور...  
والآن أقدم لكم "كيتون" أصغر لاعب  
أكروبات في العالم في لعبة عجيبة!

ولد "جوزيف فرانسيس" سوف  
ألقنك كل أسرار المهنة حتى  
تصبح نجم السيرك!

وكانت الصحافة تترقب برهة "الفرقة"  
أيضا عرضت حتى كان يوم...

سيد كيتون! لي اعتراض بسيط:  
إن الاسم "جوزيف فرانسيس"  
لا يبدو كمظهر مثل هذا مارا ياك  
في اسم: "بامبروي"!... "ل"

"ل" شاب مقدام.

مدهش  
المرونته!

كان هذا الطفل من المطا!



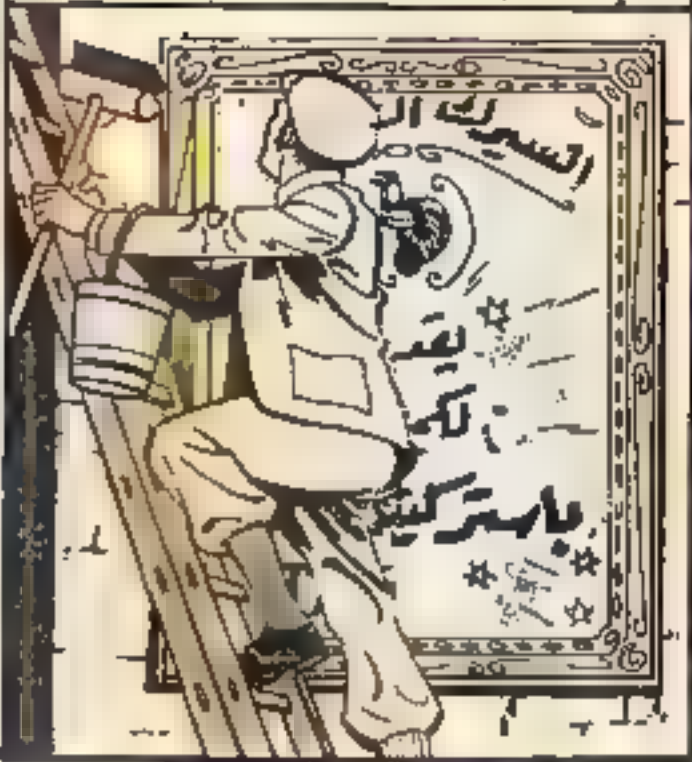
وفي عام ١٩١٧ قدم السيرك إلى "كوليدور" ليفتح عرضه ...

فكرة طيبة ... إلى أسأل نفسي عما ساهم بصنعوت بداخلها.

سأذهب لألقى نظرة على استوديوهات السيدينا ...



دمرت استوديوهات السيدينا، وأصبح "كيتون" الصغير معروفًا في الوسط الفني باسم "باستر كيتون".



وبعد لحظات ...

"فاني" ! انظروا إلى هذا الرجل الواقف بجوار الجائط ! ... إن شكله مذهش !

لقد تخيلت زميلًا بهذه الصورة ...



والزميل الثاني يجب أن يتميز بعكس شخصيتك ...

حيث أنتي بدين ومبتسم ... سيكون هو نحيفًا وبداي الحزن ...



وفي أحد مكاتب الاستوديوهات ...

حاول أن تفهمني يا "فاني" ... يجب أن تبحث لك عن زميل يرفع من شأن مونولوجاتك الهزلية

وأمين أجدها هذا العصفور النادر .



من يكون للشناقي الذي ستكونه مثيل ...

تعمل إذا في عالم الفن ! ... مذهش ! أنت الرجل الذي تبحث عنه ...



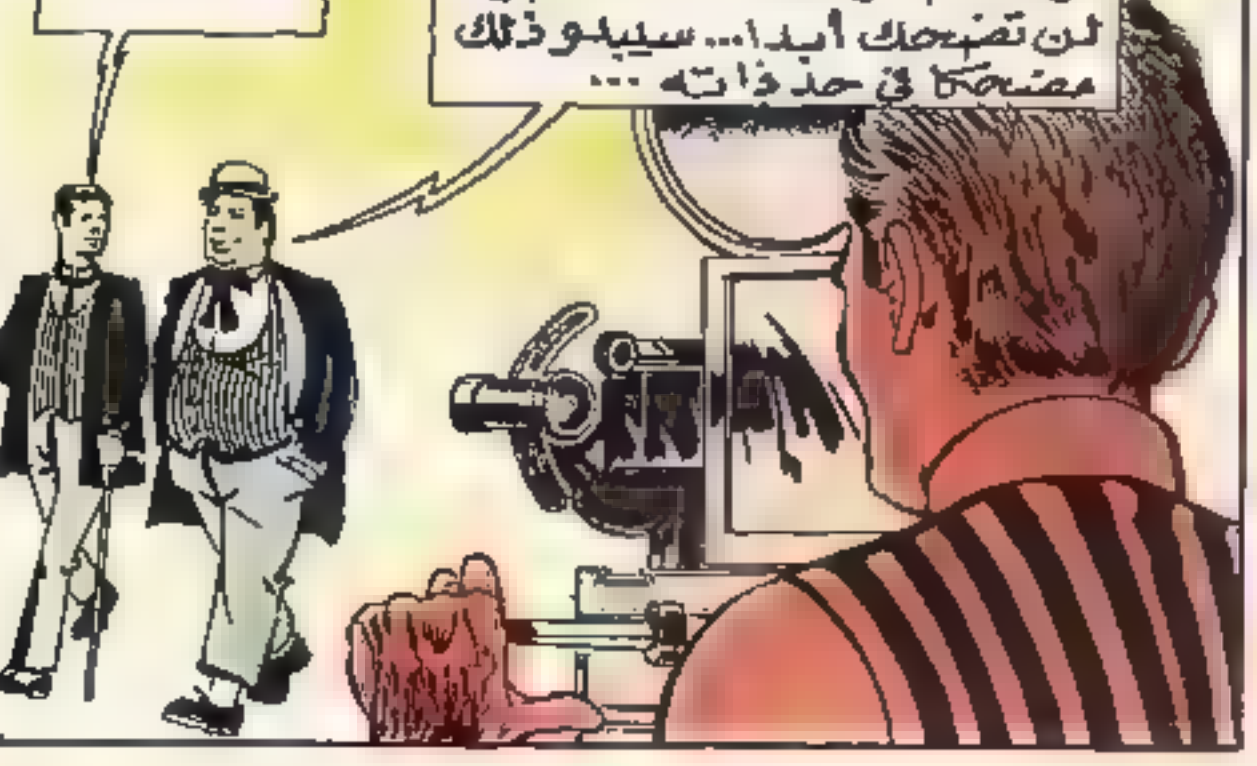
أقدم لك نجم الكوميديا "روسكو أربوكل" الشهير "بضاق" ...

أنا "باستر كيتون" لاعب أكروبات في السيرك ...



اعتقد على يا "فاني" !

هل فهمتني يا "باستر" ؟ مهمما صدر مني أثناء التصوير لن تضحك أبدا ... سيلو ذلك مضحكًا في حد ذاته ...



وكان باستر في الثانية والعشرين من عمره عندما ترك السيرك نهائيًا ليكرس حياته لهذا الفن الجديد : "السيدينا".







هاهاها... أوقف  
التصوير!!



استعدا التصوير  
إبدأ في  
السير...



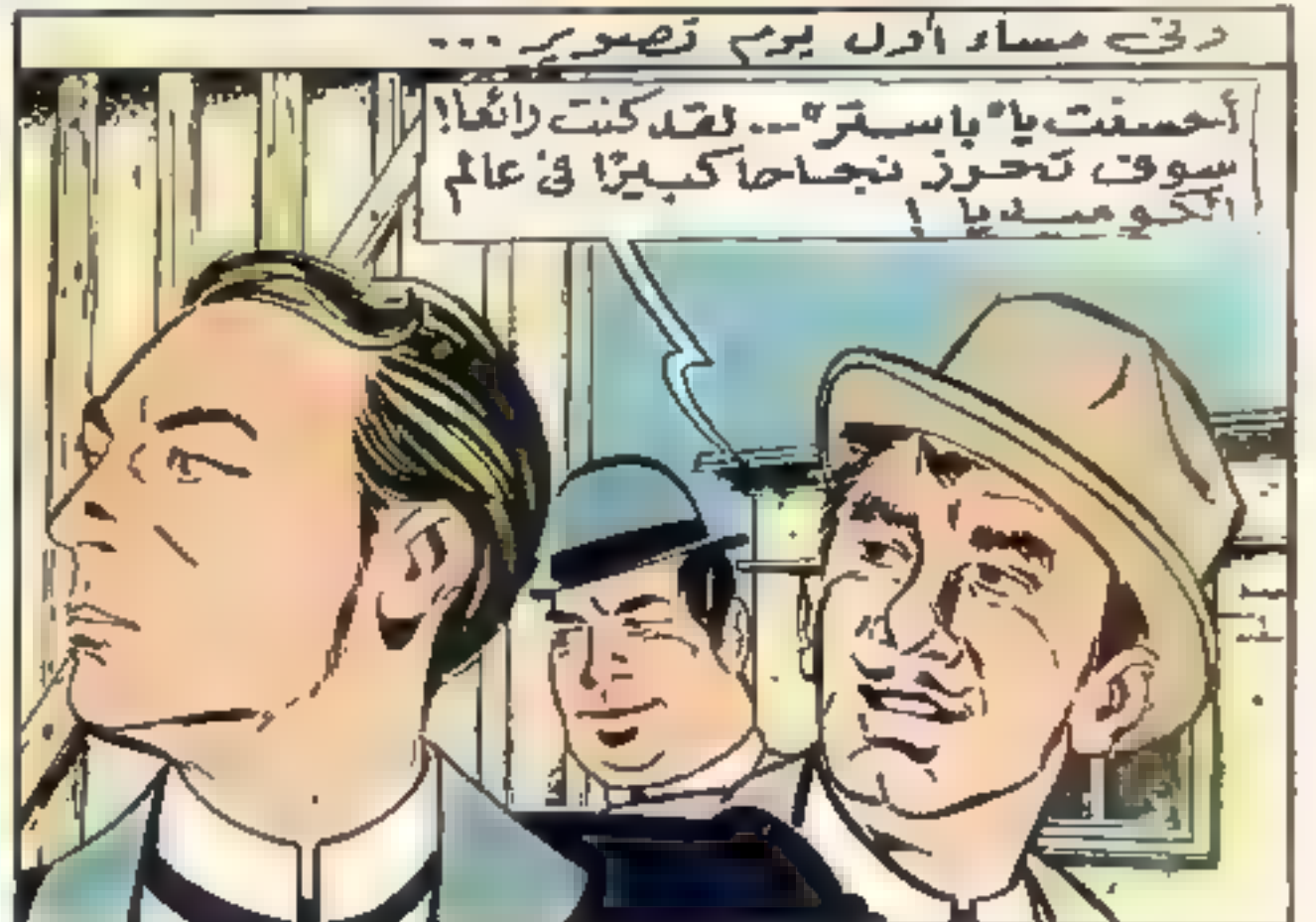
آسف... كانت ذلك أقوى مني!

ألم توصيك يا "باستر"؟  
بالا تضحك...

يجب أن أغير ملابسي  
لإعادة تصوير مشهد!



إن هذا الصغير  
مضحك جداً!  
وختفي "فاتي" الممتلئة  
أمام موهبة "كيتون"!



دعني مساء أول يوم تصوير...  
أحسنت يا "باستر"... لقد كنت رائعاً!  
سوف تحوز نجاحاً كبيراً في عالم  
الكاميرا!



وهكذا بدأت سلسلة طويلة من أفلام  
الكاميرا مثل فيلما "باستر" دور  
الرجل الحزين.



وهو أنك لن تضحك  
في أي من أفلامك...  
إذا قبلته لك أنت  
توقع العقد!

... لكن يجب أن  
تبهرني بأن هناك  
شروطاً خاصاً...

دعني عام ١٩١٩ انفصل "باستر" عن "فاتي"  
إننا نعرض عليك توقيع  
عقد غاية في الأهمية  
يا صديقي...



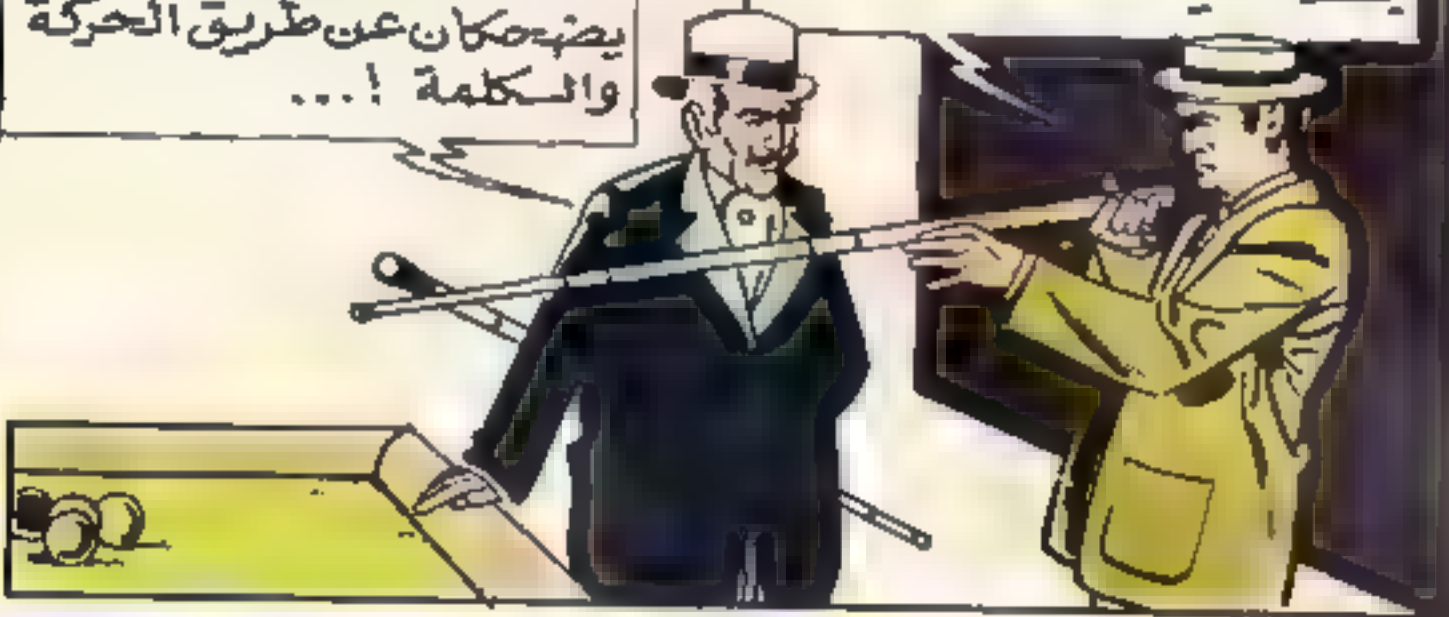
ومهازة لهذه الأفلام نجاحا كبيرا في العالم أجمع. وكانت الشخصية التي يقوم "باستر" بتجسيد في ذلك الوقت معروفة باسم "ملك" أو "فريجو"...



اسمع يا "باستر"! لن أستطيع رفع أجرك... إنك تضحك عن طريق الحركة والمظهر... بينما "لوريل" و"هاردي" مشغلا يضحكان عن طريق الحركة والكلمة!...

وفي زائت يوم أصبحت السفينة ناطقة...

سامر عليك غدا لا يرام عقد جديد...



وفي عام ١٩٢٦ كان لنجاحه العظيم في فيلم ميكانيكي في الحبس



ثم ظهر مرات قليلة مع بعض فرق السيرك "بيل ريدس".



وبعد اشتراكه في بعض أفلام رديئة، اعتزل "باستر" التمثيل واعتكف في منزله...

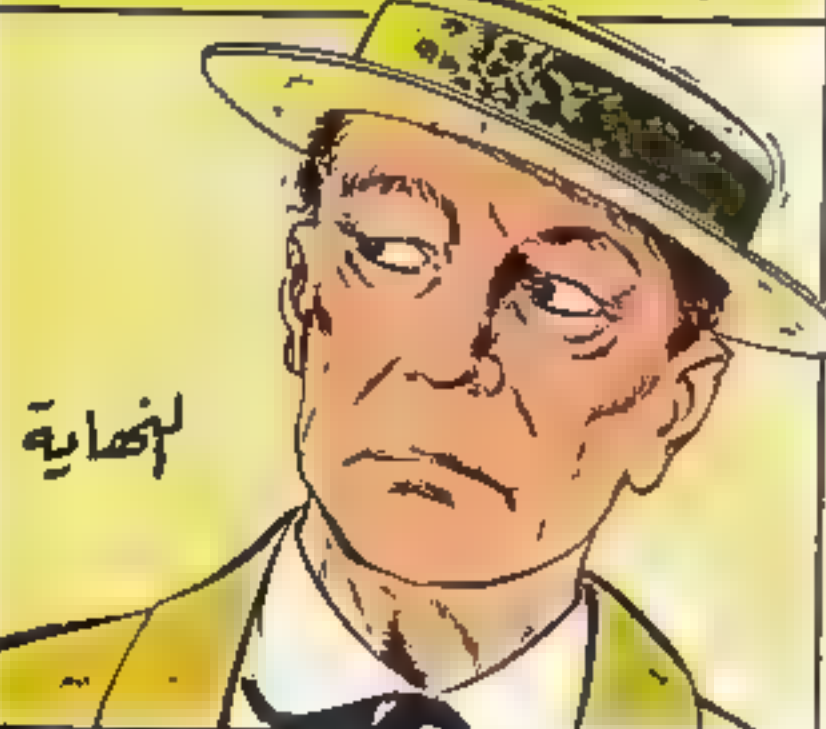
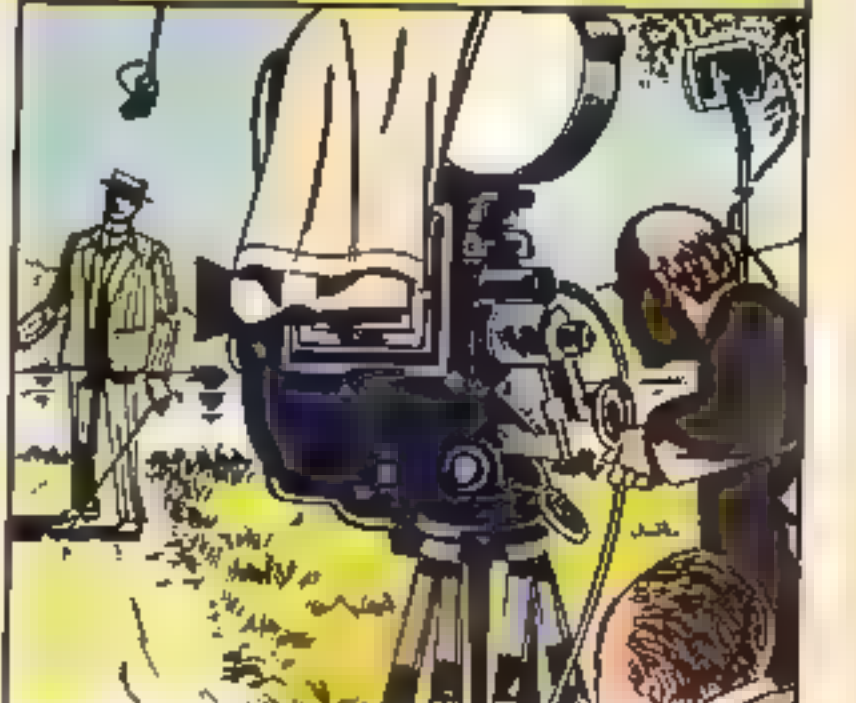


وتوفي "باستر كيتون" متذبذبة سنين ١٩٤٠ وبسبب اسمه بين رواد الكوميديا الذين لن ينسونوا!

وقد أسند إليه دور بسيط في فيلم الأمريكي الكبير "عالم مجنون مجنون مجنون"... بفضل مخطوطه صديقه سينسرتامو

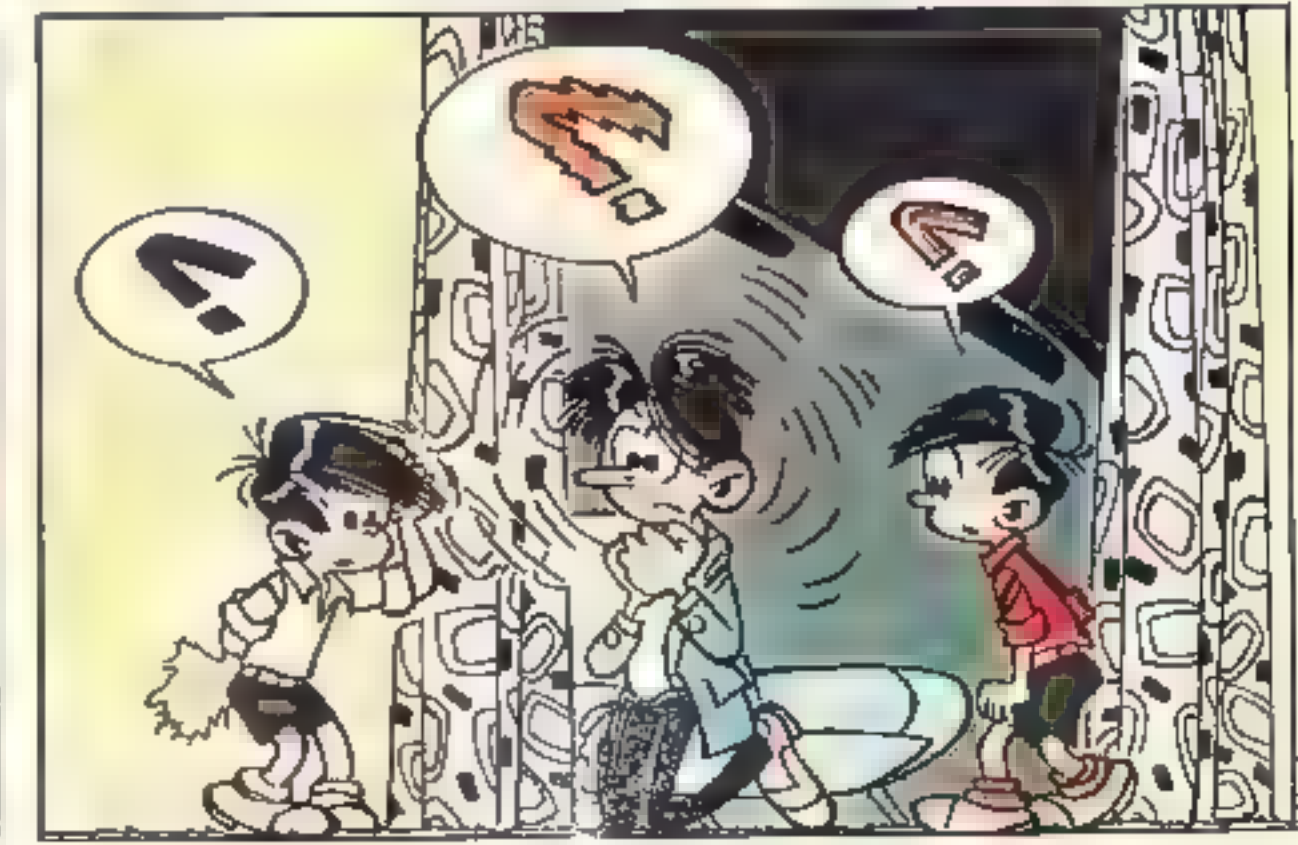
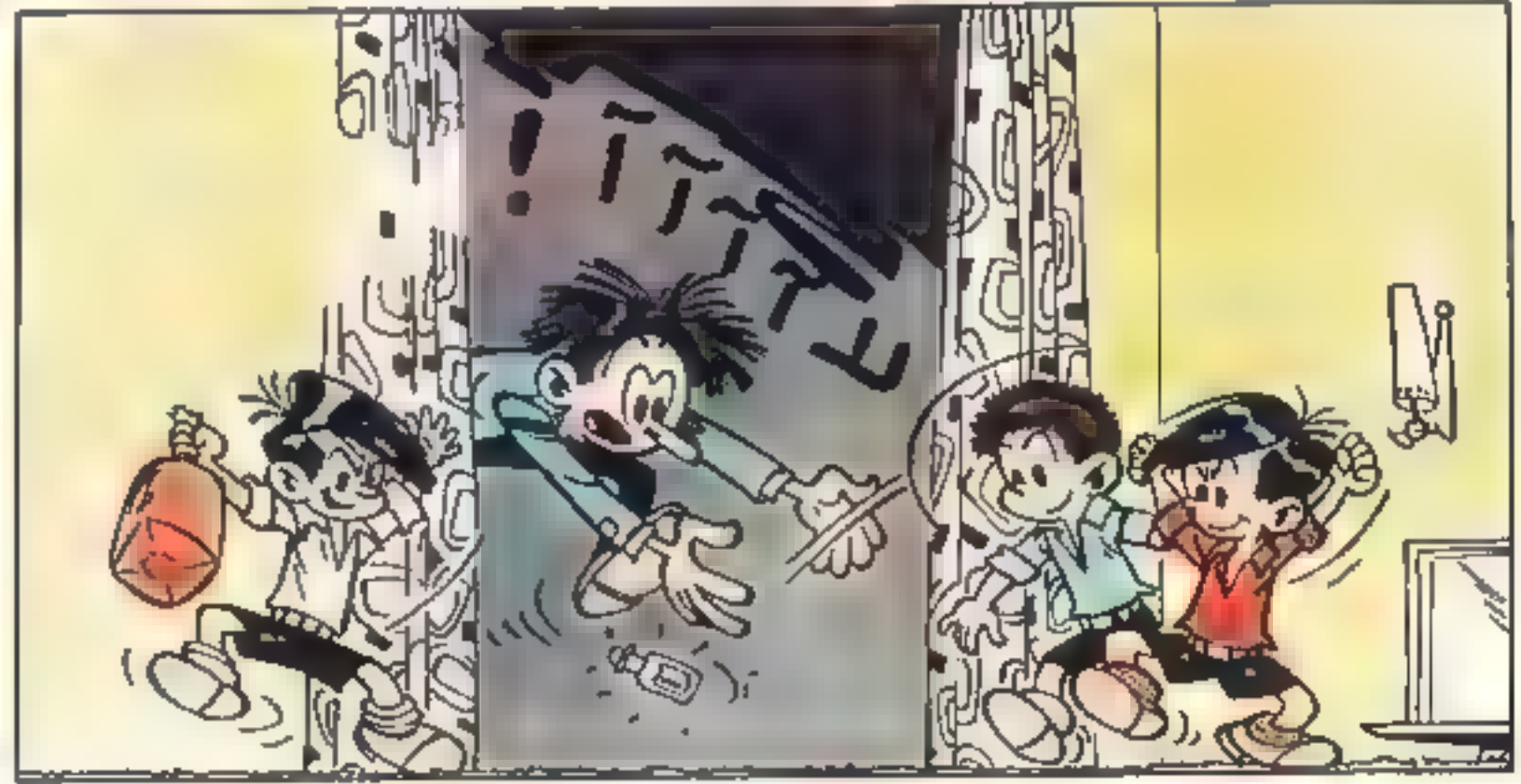
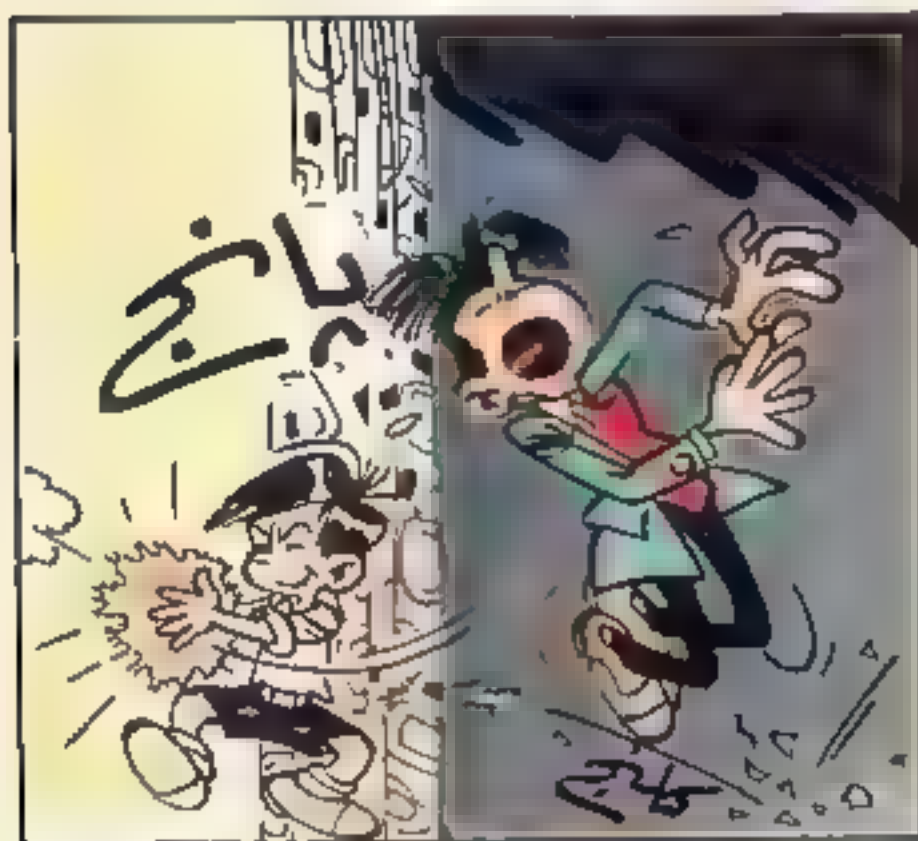


وفي عام ١٩٥٧ أديت "كوليدور" أن تكرمه بتخصيص فيلم كامل عن حياته تحت عنوان الرجل الذي لم يضحك أبدا...



النهاية







# أنصف إلى معلوماتك



## التغيرات في الطقس سببها حركة الهواء في الغلاف الجوي

تغلف الأرض طبقة من الهواء ، تسمى « الغلاف الجوي » تمتد لأعلى حتى ارتفاع حوالى ٣٢٠ كيلومترا . هذا الهواء الجوى مزيج من الغازات ، وتقل كثافته كلما ازدادنا ارتفاعا ، حيث يكاد ينعدم إلا من بقايا ضئيلة على ارتفاع حوالى ١٠٠ كيلو متر . وحركة الهواء داخل الغلاف الجوى هي التي تغير الأحوال الجوية .

ومنظر سطح الأرض ، كما يبدو من الفضاء الخارجى ، يظهرها مكسوة بالسحب المتقطعة على ارتفاعات مختلفة كما فى الصورة ، ومعظم هذا السحاب يقع فى الطبقة الأكثر انخفاضا من الغلاف الجوى والتي تسمى التروپوسفير ( الطبقة السفلى من الغلاف الجوى ) ، والتي تمتد لأعلى حوالى ١٦ كيلومترا من سطح الأرض .

وفوق طبقة التروپوسفير توجد طبقة الستراتوسفير التي يبلغ سمكها حوالى ٢٥ كيلومترا ، ثم طبقة الميزوسفير التي تمتد حوالى ٥٠ كيلومترا فوق الستراتوسفير ، وأخيرا هناك طبقة الأيونوسفير التي تمتد إلى آخر الغلاف الجوى .

وتحركات الهواء التي تسبب فى تغير الطقس تنتج عن الاختلاف فى درجات الحرارة فوق سطح الأرض ، نتيجة لحرارة الشمس . وهذا هو السبب الرئيسى . ولكن حركات الهواء تزداد تعقيدا لوجود مساحات كبيرة من السهول والجبال والمحيطات على سطح الأرض ، وكنتيجة كذلك لدوران الأرض حول محورها .



## سفينة هنرى الثامن ( ١٥١٤ م )

بُنيت هذه السفينة للملك هنرى الثامن وسميت باسمه ، ثم عرفت بعد ذلك باسمها المستعار « هارى العظيم » ، وعندما أنزلت إلى البحر كانت أكبر المراكب على سطح الماء ، وكانت تحمل ١٨٤ مدفعا . وقد اشتهرت بشراعها اللامعة بلون الذهب . وعند مقدمتها يرتفع ما يشبه

القلعة الصغيرة . أما المؤخرة فكانت على شكل مصطبة عالية منبسطة . أصبحت طابع كل السفن فى ذلك العصر ، وكانت وحدات أسطول الأرمادا الأسبانية التي جهزت ضد إنجلترا فى أواخر القرن السادس عشر ، تشبه أشد الشبه سفينة « هارى العظيم » .



# عمر مكرم

في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، كانت مصر ما تزال ولاية عثمانية ، لكن الذين كانوا يحكمونها فعلا هم الأمراء والماليك ، ورغم أن محاولات كثيرة كانت تبذل للانفصال عن الدولة العثمانية ، إلا أنها كانت تفشل دائما ، لأن الماليك كانوا منقسمين على أنفسهم ، وكانت الحروب الداخلية لا تنقطع بسبب تنافسهم على السلطة. ويلاحظ أنه خلال سنوات قليلة ، تابع على الحكم على بك الكبير ، ومحمد بك أبو الذهب ، ثم إبراهيم بك ، ومراد بك بالتناوب ، وكانوا جميعا متفقين على الظلم والطغيان ، ومصادرة الأراضي ، والنهب والسلب ، وما يتبع هذا كله من اضطراب الأمن والمجاعات والأوبئة والفناء .

في هذا الجو السياسي والاجتماعي القائم ، ولد عمر مكرم سنة ١٧٥٠ في أسيوط ، في أسرة شريفة تنسب إلى البيت النبوي . ولما اكتمل شبابه ، رحل إلى القاهرة والتحق بالأزهر في طلب العلم ، وتلقى عن شيوخ عصره علوم الفقه والدين ، فلما فرغ من الدراسة ، لم يتجه إلى التدريس أو التأليف أو شرح النصوص أو النقد ، كما كان معظم علماء عصره يفعلون ، بل انصرف إلى الحياة العامة ، ليعمل ناظرا على الأوقاف . ولم يبدأ حياته السياسية إلا سنة ١٧٩١ عندما حمل رسالة الأمراء المماليك القبليين ، وعلى رأسهم إبراهيم بك ومراد بك ، إلى حكومة القاهرة ، يطلبون الصلح والسماح لهم بدخول القاهرة ، وقد نجح عمر مكرم في وساطته التي نتج عنها رضى الباب العالي في الآستانة على كل من إبراهيم

بك ومراد بك ، فكافأ عمر مكرم بتعيينه نقيبا للأشراف سنة ١٧٩٣ خلفا للسيد محمد البكرى .

وكان منصب نقيب الأشراف من المناصب الكبرى في مجتمع ديني كالذي كان قائما وقتها في مصر ، فذاع اسم عمر مكرم ، خاصة وأنه كان يتصف بالخلق القوي وقوة الشخصية ، ولعل هذه الصفات هي التي جعلت منه واحدا من أهم شخصيات الحركة الشعبية التي قامت في الأزهر في ١٧ يولييه ١٧٩٥ ضد فرض الضرائب الباهظة ، ونظورت إلى موقف خطير في يومها الثاني والثالث عندما زادت الحشود ، وأغلقت الخوانيت والمتاجر ، وهجرت الأسواق ، واضطر الأمراء إلى التفاوض مع وفد الشعب المولف من ستة من الأعيان والعلماء ، كان أحدهم عمر مكرم . وقد حصل هذا الوفد على وثيقة بالتعهد برفع المظالم ، وإقامة العدل ، وضغط الإنفاق .

ومضت ثلاث سنوات لم تهدأ فيها نفس الشعب . لأن الماليك كانوا من القوم الظالمين ، وكان حكمهم في غاية من القسوة . وظل عمر مكرم يقاوم إلى جانب الجماهير ، ويتصدى للولاة ، حتى نزلت جيوش الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بوناپرت أرض الإسكندرية في ٢ يولييه ١٧٩٨ ودافع عن المدينة محافظها السيد محمد كريم ، واشترك معه أهل المدينة في القتال إلى أن تغلب الفرنسيون بأسلحتهم الحديثة ، ورفعت الأعلام الفرنسية قبل أن تغرب شمس اليوم نفسه .

وفي القاهرة اجتمع الوالي إبراهيم بك ومراد بك ، والزعماء والعلماء والقضاة والمشايخ ، وقرروا خروج مراد بك بقواته للقاء الفرنسيين في دمنهور ، ومرابطة إبراهيم بك بقواته في امبابة ، وعندما وصلت أخبار هزيمة مراد بك وانسحابه نحو القاهرة ، أدرك عمر مكرم أن دوره قد جاء ، فدعا الشعب للاستعداد وبث فيه روح المقاومة ، فكان أن استجاب أهل القاهرة ، وتجمعوا حول زعيمهم ، ومعهم الطبول والبنادق ، وكل ما يملكون من أنواع السلاح ، وأغلقت المتاجر ، وبدأت طوائف الشعب تجمع الأموال واشتروا النخائر والخيام ، وأقبلت إلى القاهرة جموع من البدو وعرب البحيرة وأهل الصعيد .

وبينما قوى الشعب تعي طاقاتها بزعامه عمر مكرم للدفاع عن العاصمة ، انقسم المماليك كما دهم ، وراحوا يخبثون ثرواتهم ، ووقفت حيوشهم بعيدة عن بعضها ، لأن كلا منهم كان يرتاب في الآخر . وانتصر الفرنسيون مرة أخرى بفضل الأسلحة الحديثة ، وأهمها في ذلك الوقت المدفعية التي حصدت المقاتلين . ورحل إبراهيم بك بقواته إلى بلبيس ، ومعهم بعض المشايخ ، بينهم عمر مكرم ، فطاردهم الفرنسيون حتى الصالحية ، واشتبكوا معا وكاد الفرنسيون يهزمون ، لأن سلاح المدفعية لم يكن معهم ، لولا وصول نجدات فرنسية من القاهرة . وانسحب المماليك مرة أخرى شمالا إلى العريش ، ثم إلى غزة ، وكان عمر مكرم ملازما لإبراهيم بك .

وكانت هجرة عمر مكرم واجعة إلى التزعة



إلى فرنسا ، وترك كليبر قائدا للفرنسيين .  
ويتفق كليبر مع العثمانيين على الجلاء ، ويحلى  
القواعد الحربية ، فيهدد الإنجليز بأسر السفن  
التي تحملهم ، فيعود إلى احتلال قواعده ،  
لكن جيشا تركيا كان قد قدم من الشام ليحل  
محل الفرنسيين فيشتبك كليبر معه ، وتنهب  
القاهرة فرصة انشغال كليبر خارجها ،  
لتثور ثورة سنة ١٨٠٠ التي أسهم في الدعوة  
إليها عمر مكرم ، وعندما أخذت هذه الثورة .  
ورحل الوالي والمماليك ، صحبهم عمر مكرم  
إلى الشام للمرة الثانية .

وقتل كليبر في سبتمبر ١٨٠٠ ، وهزم الجيش  
الفرنسي ، ووقع اتفاقية الجلاء في يونيو  
١٨٠١ ، وعاد عمر مكرم للقاهرة ليعين  
مرة أخرى نقيباً للأشراف ، مسجلاً نفاء  
زعامة للشعب طوال حكم الفرنسيين .

وعاشت مصر فترة سوداء ، أسماها المؤرخون  
بفترة الانقلابات السياسية ، تضافر فيها  
على نهب أموال المصريين وظلمهم الولاة  
العثمانيون والمماليك البغاة من عام ١٨٠١  
حتى عام ١٨٠٥ ، عندما ثارت الجماهير ،  
وتقدم بمطالبها عمر مكرم إلى الوالي أحمد  
خورشيد ، فرفض هذه المطالب . وعلى  
الأثر أعلن عمر مكرم على الملأ ضرورة  
عزل أحمد خورشيد وتولية محمد علي مكانه .  
وبعد الدور القيادي الذي أداه عمر مكرم  
في تنظيم الثورة ، وتسليح الفرق الشعبية  
وتكوينها ، واختيار مواقعها لإحكام الحصار  
حول القلعة التي اعتصم بها أحمد خورشيد ،  
ثم قيادة القتال حتى النصر ، عملاً بطوليا  
لا يقوم به إلا زعيم موهوب .

وعندما تنكر محمد علي لمبادئ العدالة ،  
وقف عمر مكرم معارضا إياه ، رغم أن عمر  
مكرم كان صاحب الفضل في اختياره حاكما  
لمصر . واضطر محمد علي إلى نفيه ذات في منفاه  
سنة ١٨٢٢ ، وأضيف اسمه إلى سجل المجاهدين  
الشرفاء ، زعيما لم ينحضع يوما لإغراء الجاه  
أو المال ، ولم يتخلف أبدا عن التعرض  
للطالين .



فطارده نجدة من حامية الإسكندرية فهزمت ،  
كما هزمت حملة من رشيد ، واضطرت للارتداد  
إلى الصالحية .

ويخشى بوناپرت من جيش بعده السلطان  
العثماني لتحرير مصر ، فيغزو بلاد الشام في  
يناير ١٧٩٩ ، وكان عمر مكرم في قلعة  
مدينة يافا مع عدد من المصريين عندما دخلها  
الفرنسيون في ٧ مارس ، فعفا بوناپرت عنهم ،  
وأعادهم إلى مصر على إحدى السفن ، فرست  
بهم في دمياط ، ومنها سافر عمر مكرم بعد  
شهور إلى القاهرة .

وفي القاهرة اعتكف سياسيا حتى لا يؤثر  
شاطه بالتعاون مع سلطات الاحتلال ،  
ولو تفاهم معها لردت إليه أملاكه ومنصبه  
ولكنه كان وفيا لمبدئه .

وفي أغسطس ١٧٩٩ سافر بوناپرت عائدا

الدينية المتأصلة في نفسه ، فقد كان يعتقد  
أن الولاء للدولة العثمانية ولاء لدولة الإسلام  
الكبرى ، ولن يطبق العيش في القاهرة عضوا  
في ديوان الحكم بعد أن أصبحت مصر تابعة  
لدولة أوروبية تعادى سلطان المسلمين ،  
الذي فوجئ ولاشك بالعدوان الفرنسي ،  
وسيعمل حالا على إرسال جيش يهزم  
الفرنسيين ويعيد مصر إلى الدولة العثمانية .  
إزاء موقف عمر مكرم وعدائه الصريح للحكم  
الفرنسي ، عزله بوناپرت من منصب نقيب  
الأشراف وصادر أمواله .

ولم يكن وجود الفرنسيين في مصر مريحاً لهم ،  
فقد تطوع من أبناء الحجاز من جعل إقامة  
الفرنسيين في الصعيد جحيماً ، ومن ليبيا أقبل  
المهدي فجمع حوله رجال القبائل بالصحراء  
الغربية ، وأباد الحامية الفرنسية في دمنهور



# حيوانات الغابة تزين ردائك

أصبح من المألوف أن نرى فتاة تخطر في زى منقوش برسومات مقتبسة من جلد الثعبان أو النمس أو النمر أو الفهد . . ولكن الجديد الآن هو نقش الحيوان نفسه على الزى بطريقة جذابة تحت من أذهاننا الخوف من الوحوش ، بل ربما بالعكس أصبح اقتناء أحد هذه الأزياء أمنية كل فتاة .



- ١ - مجموعة كاملة من الأحصنة تجرى في رشاقة على صدر هذه الحشنة . . ولم يكتف مصمم الزى بذلك ، بل أكد جمال النقوش بإضافة توكة لمخزام على هيئة رأس حصان من المعدن اللامع
- ٢ - رأس رائع لأسد فيه إحساس بإشراقة شمس دافئة ، ولم ينس الرسام أن يصع لمسه من هذا الجمال على الكتف





٣ - ثمان يتلوى وحركة رشقة، وبألوان قريبة من رسوم المودايك على ظهر جاكيت قصيرة لبدة حديثة

٤ - في توزيع قتي بديع ظهرت هذه المهود بلونها الطبيعي على أرضية خامقة ، كما استخدمت وحدة من حلة الفهد لاستعمالها ككنار على ديل الفستان ونهاية الجاكيت والكنن أما آثار الأقدام فقد انتشرت في كل أرضية الفستان .



# حاملة الطائرات البريطانية "هيرمز"

حاملات  
الطائرات



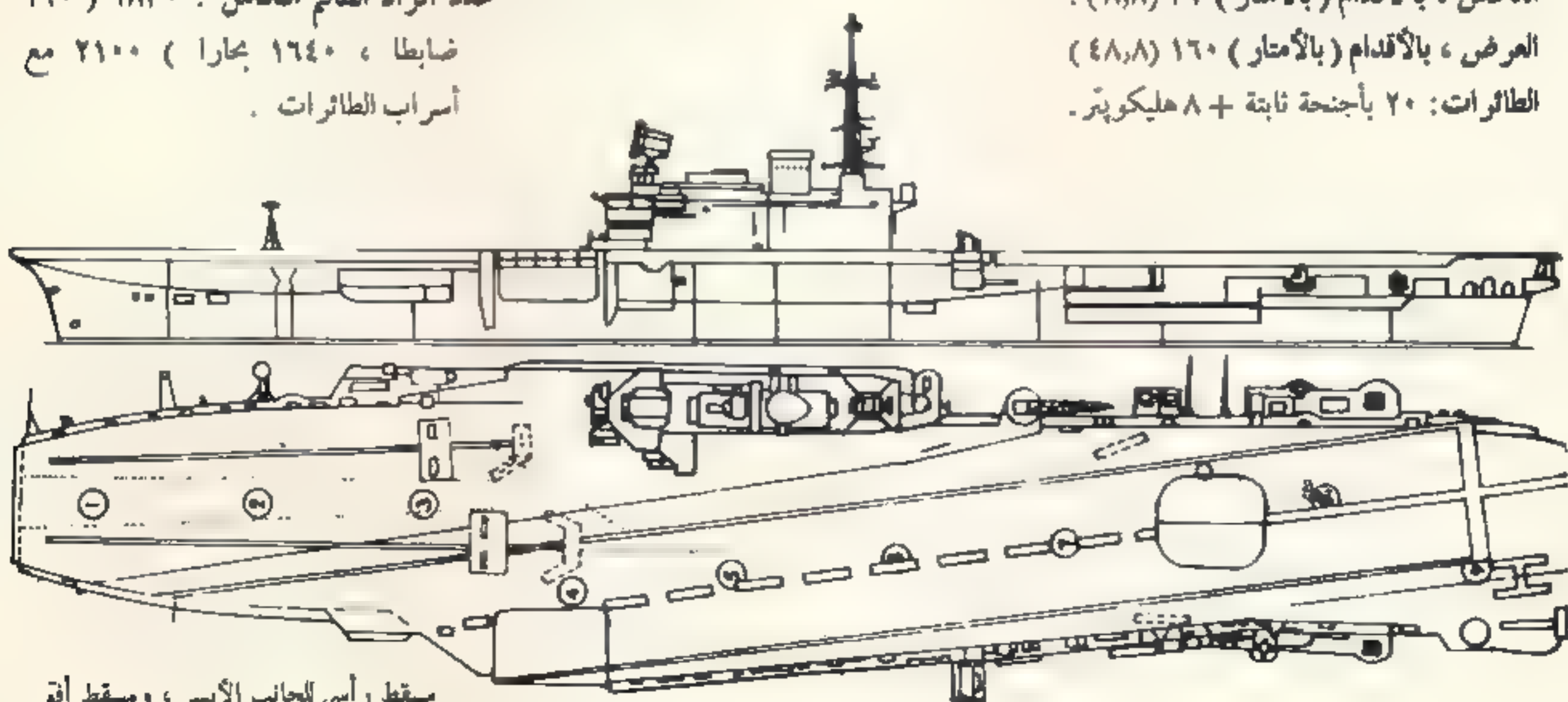
عمودي إدارة ٦٧٠٠٠ قدرة حصانية .  
السرعة ، بالعقد : ٢٨ الحد الأقصى المصمم .  
الوقود الزيتي ، بالأطنان : ٣٨٨٠ وقود  
فران ، ٢٣٠ ديزل ، ١٠٠٠ بنزين  
طائرات .

عدد أفراد الطاقم الكامل : ١٨٣٠ ( ١٩٠ )  
ضابطا ، ١٦٤٠ بحارا ( ٢١٠٠ مع  
أسراب الطائرات .

التزويج : سطح قتال مدرع .  
أجهزة إطلاق الصواريخ : ٢ طراز Seacat  
نظام سطح - جو .  
الغلايات : ٤  
المحركات الرئيسية : توربينات من نوع بارسوتر ،

الوزن المزاح ، بالأطنان ٢٣٩٠٠ ( نظى ) .  
٢٨٧٠٠ ( الحمل الكامل ) .  
الطول ، بالأقدام (بالمتر) ٧٤٤,٣ (٢٢٦,٩) .  
أقصى اتساع ، بالأقدام (بالمتر) ٩٠  
( ٢٧,٤ ) البدن .

الغاطس ، بالأقدام (بالمتر) ٢٩ (٨,٨) .  
العرض ، بالأقدام (بالمتر) ١٦٠ (٤٨,٨)  
الطائرات : ٢٠ بأجنحة ثابتة + ٨ هليكوبتر .



مقطع رأسي للجانب الأيسر ، ومسقط أفقي





شيدتها الشركتان :

Vickers-Armstrongs,

Bartow-in-Furness

بدء البناء :

٢١ يوليو ١٩٤٤

التدشين :

١٦ فبراير ١٩٥٣

انتهاء البناء :

١٨ نوفمبر ١٩٥٩

التوصل إليها في حاملة طائرات من هذا الحجم مدعمة لاستقبال الطائرات Harrier .

الهندسة : تحكم من بعيد Remote Control للمحركات ، مقرونا بتغذية أوتوماتيكية للغلايات ، يوجد قسم به اكتفاء ذاتي ومحكم ضد الغبار الذرى . يمكن تسيير الباخرة خلال حماية ذرية .

الكهرباء : وحدة تيار متردد ٤٤٠ فولت ، ثلاثى الأطوار ، ٦٠ سايكل مع سعة توليد ٥٤٠٠ كيلوات .

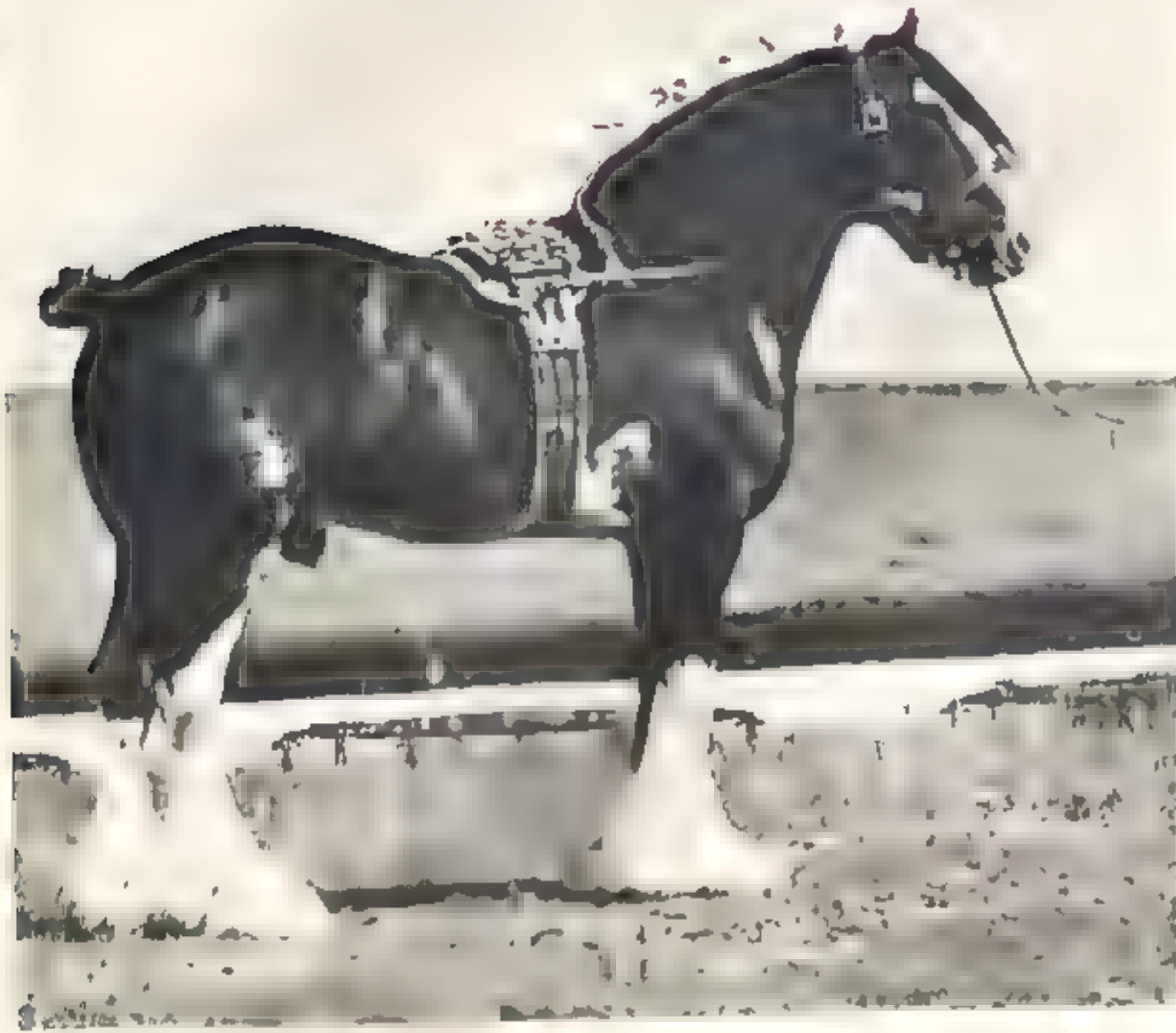
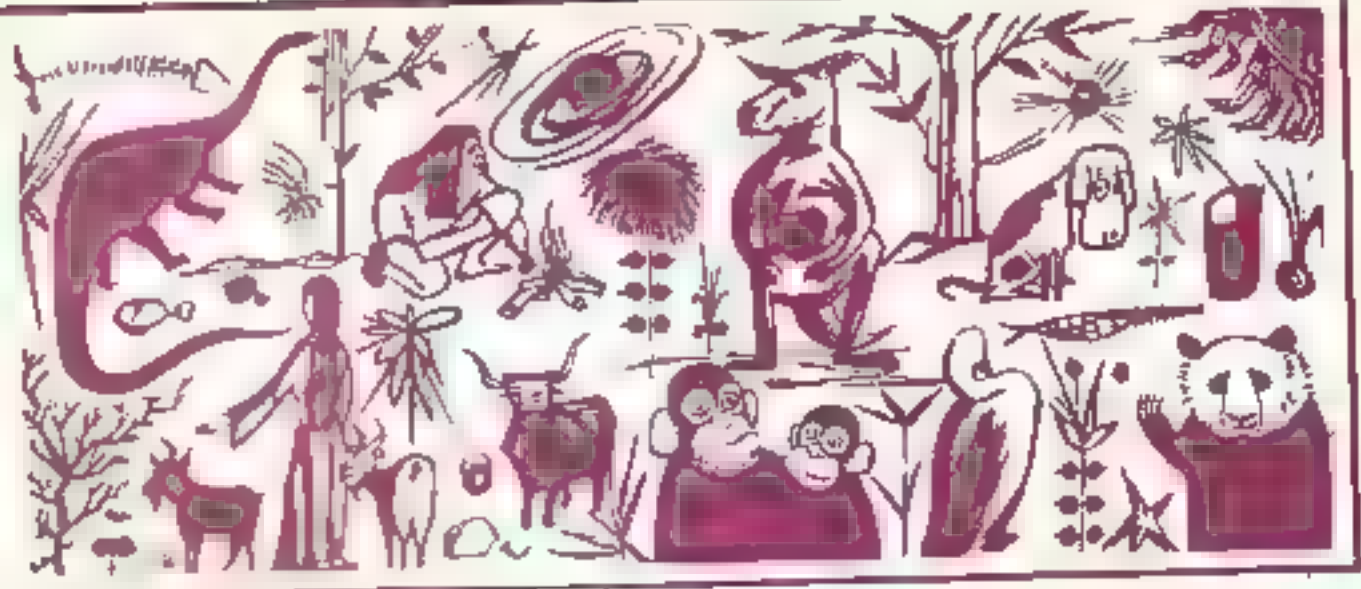
الرادار : رادار بعيد المدى لتحديد اتجاه الطائرات . الهوائى الكبير طراز «Dustbin» لهذا الرادار مركب فوق الجسر . الهوائى من نوع S-band مركب على المنصة قريبا من قبة الصارى ، وهو تابع لرادار تحذير جوى وسطحي . الرادوم Radome الاسطوانى مركب على منصة جانبية عند الطرف الخلقى لسطح القيادة ، ويحتوى على هوائى لرادار توجيه اقتراب الطائرات . مزودة كذلك بمعدات قتالية إلكترونية ورادار ثانوى من النوع IFF سطح الطيران : مائل بزاوية ٦,٥ درجة على المحور الطولى للسفينة ، وهى أكبر زاوية أمكن

عدل التصميم الأصيل لإدخال تطورات حديثة على السفينة ، تضمنت معدات جديدة وترقيات محسنة ، تشمل خمسة تطويعات أجريت بعد الحرب - سطح مزوى Angled deck ، جهاز موازر بحارى لدفع الطائرات Steam Catapult ، تصويب خط الطائرات ، رادار 3-D ، مصعد عند حافة السطح . مكيفة الهواء . جهزت لأسراب الطائرات ، وألحقت بالأسطول البريطانى فى صيف عام ١٩٦٠ . إعادة تجهيز شاملة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦ تكلفت عشرة ملايين جنيه إنجليزى . عمرة شاملة فى ١٩٦٩ .





# عالم الحيوانات



## الحصان كليسديل

عرفت اسكتلندا زمنا طويلا بمشاركتها و تحسب السلالات الحيوانية بالمزارع . وقد انحصرت دينا الخيول حصان الكليسديل . هذا الحيوان النبيل المحبوب في داخل الحزر ابريطانية وخارجها . وقد كانت الخيول في الدابة ترفى وتقتنى لتحمل الأثقال لا لتجر المركبات لكن عندما قامت الثورة الصناعية منذ قرون من الزمان . راد الطلب على الدابة لتقبل الممتلئة . وأصبح هم المتجدين المزاجية بين السلالات المختارة . سعيا وراء تحسب الإنتاج من سلالة إلى سلالة ، حتى اكتملت المحصلة الممتازة التي تعرف الآن باسم «كليسديل»

وقد تطور الكليسديل إلى حصان وسيم . ثقيل الوزن . قوى الساء . حسن الطلعة . طيب الأداء ومن خصائصه المميزة . موازنة ثقله وحجمه ونشاطه بقوة استثنائية في أرجله وأقدامه . وقد روعى هذا الأمر بتركيز شديد في جميع مراحل التهجين ، حتى أصبحت قوة الرجل والقدم من أهم أسباب شهرة «الكليسديل»

والحياشيم كبيرة . والعين دكية براقية والأذن كبيرة . وريقة طويلة مقوسة ترتكز على كتفين محدبين . أما الظهر فقصير ، وتخرج الأفخاذ بارزة الأوتار من تركيب عضلي مستطيل . والركبة كبيرة عريضة من الأمام . وبناء الكليسديل بصفة عامة يعطى انطباعا بالقوة والحيوية دون ترهل .

ويطلب الكليسديل حيث تدعو الحاجة للأداء الثقيل . ويسجل لهذه السلالة الأصيلة أن واحدا منها بيع بالمزاد سنة ١٩١١ فحقق ثنا قياسي قدره ٩٥٠٠ جنيه استرليني

ويعد الكليسديل من أسلس الأحصنة قيادا ، وإذا عومل برفق وروض للعمل ترويض سليا ، غدا مطيعا لين الجانب . نموذجيا في الأداء . سواء في الحقل . أو على الطريق . ونشاطه الطبيعي معروف لكل من يستخدمه ، ومن مظاهر هذا النشاط رفع أرجله عند الحركة ، والانساق البديع بين الفخذ والركبة والرسع والحافر . لاسيما عند الخطر ، مما يعد آية في انسجام التكوين .

وللكليسديل جبهة مفتوحة عريضة بين العيين ، والبروفيل مسطح ، والأنف مفرطح ،





## القط النمرى ليست قطًا ولا نمرًا !

وهو يغزو مزارع الدواجن فيمعن فيها تقتيلا . ويمكن تمييزه عن قطط استراليا وغينيا الجديدة الأخرى ، التي يوجد منها ثلاثة أنواع ، بحجمه الكبير ، علاوة على ذيله المنقط . فطول رأسه وجسمه يبلغ ٧٠ سم بينما طول ذيله ٥٠ سم .

والحمل يستمر في هذا الحيوان ٢١ يوما ، تلد الأنثى في نهايتها ستة من الصغار لا يزيد طول الواحد منها على ٧ ملليمترات ، تحملها في كبس يبطنها فتحتة للخلف ، حيث تتعلق بحلمات الأم سبعة أسابيع ، ثم تبدأ أعينها تفتح وتستقل عن أمها بعد ١٨ أسبوعا .

والقط النمرى يصرخ ويهر في حالة الغضب ، ولكن هذا الفعل منه . يقال بأنه لا يعدو أن يكون حداعا ، وأن مهاجمته لإنسانا أمر

القط النمرى هو أكبر الحيوانات الكبيرة التي تحمل صغارها غير كاملة النمو في أكياس في بطونها ، وتعيش في شرق استراليا وفي تسمانيا داخل الأدغال الكثيفة في مناطق الغابات . وهو ليس بالقط أو بالنمر . لكنه أحد أفراد العائلة الديناصورية ، مثل معظم ما يطلق عليه الجردان أو الجراييع أو القتران خطأ في هذه المناطق .

وهذا الحيوان القاسى ذو النشاط الجرم . من الحيوانات الليلية ، ويقضى الكثير من وقته على الأرض . لكنه يتسلق الأشجار أيضا ، ويظهر في صوء النهار إذا لم يكن صوء الشمس قويا .

والقط النمرى يقتنص حيوانات ذات حجم كبير مثل الوب (نوع صغير من الكنجاو) ،

مستبعد .. وهذا النوع من القطط لم يصبح من الكثرة كما كان قديما إلا في تسمانيا .. ولسبب ما لم يعرف إلى اليوم ، يزيد عدد الذكور على عدد الإناث بشكل ملحوظ .

## منقار الموش والجلموت طيور اجتماعية تضع بيضها مختلف الألوان

هذان الطائران ينتميان إلى أسرة الأوك ( طائر قصير العنق والحناجين من طيور البحار الشمالية ) التي تضم الأوك الصغير . والبغ ، الطائر البحرى - من طيور المحيط الأطلنطى في الشمال - ذا المنقار المثلج الملون ، ونوعين آخرين من الجلموت . وكلها من الطيور البحرية التي لا تلجأ إلى الساحل إلا للزواج . ومعظمها ذات أجنحة قصيرة تجبرها على الطيران باستخدام خفقات سريعة . وتستخدم أيضا بكفاءة كبيرة للمساعدة في الساحة تحت الماء . ولهذه الأسرة من الطيور مناقير مختلفة الشكل عريية . وهي تسير منتصبة القامة . متعرة في حطاها .

وطائر منقار الموش يقيم بالقرب من الساحل ولا يدخل اليابسة إلا للزواج ، من الربيع حتى أغسطس . والأنثى تضع بيضها الوحيدة في مايو في شق بالصخور . حيث تتكون مستعمرات كبيرة تشترك فيها طيور منقار الموش مع طيور الجلموت

أما الجلموت فيفضل قضاء شهر العمل على حواف الصخور ، أو على قمم الصخور المستوية . وأثناء تصنع بيضة واحدة تختلف في اللون عن بيضة أنثى أخرى من نفس النوع . من الأزرق المخضر أو الأحمر



أو الأبيض ، ويقوم الوالدان بالعناية بالصغار ، تساعداهما في ذلك الطيور الأخرى في المستعمرة . والطائران يطلقان صيحات كنغيب الغربان ، تتحول إلى صجيج مزعج في المستعمرة .



## مغامرات روبين هود

### ٩ - كيف سدد سير ريتشارد دينصالي روبين هود

عاد الربيع مرة أخرى ، وجاء معه موعد حضور السير ريتشارد لعيد الأربعمائة جنيه التي كان قد أخذها من روبين هود .

وفي الوقت المحدد ، انطلق السير ريتشارد حاملا معه الأربعمائة جنيه ، وتبعته مجموعة من رجاله ، يحملون إلى روبين هود هدايا قيمة من الأقواس والدروع ، والسهم المحلاة بالأطراف اللامعة والريش الفاخر .

وصل ريتشارد وأتباعه إلى غابة « بارنزداال » ، وانتهوا إلى أحد الجسور ، حيث كان أهل هذه المنطقة يقيمون مباراة في المصارعة .

وكانت الجائزة عبارة عن جواد أبيض ، وقفاز وخاتم ذهبي ، وبرميل مملوء بالنبيذ .

وفي تلك اللحظة قامت ضجة كبيرة داخل الحلبة ، فشق السير ريتشارد طريقه وسط الجمع ليستطلع الأمر ، فلم أن بطل تلك المنطقة قد هزمه شخص مجهول ظهر فجأة في ذلك اليوم واشترك في المصارعة .

وسأل ريتشارد قائلا : « ألم تكن المباراة مفتوحة للجميع الراغبين ؟ » .

وأجاب الرجل الذي وجه إليه السؤال : نعم .. ولكن سكان « بارنزداال » أصابهم انغرة الشديدة لأن رجلا غريبا مثل « آرثر ابلاند » تفوق عليهم . . وأنا أخشى أن يلقوا به في النهر بعد أن يشبعوه ضربا ، وذلك عوضا عن الجائزة .

فقال ريتشارد : « ولكن هذا عار يجب ألا يحدث » .

ودخل مع رجاله إلى الحلبة . ونفى . عصي التي كانت ستوى على رأس « آرثر ابلاند » . ثم راح يقنع الجميع أن مثل تلك الحماة لا تليق بهم .

وفي تلك الأثناء كان روبين هود ورجاله ينتظرون دون جدوى قنوم السير ريتشارد .

فقال الصغير جون : « لنذهب لتناول الطعام » . وأجاب روبين هود : « لا . . إني أخشى غضب الله إذا هو لم يرسل إلى نقودي » .

وصاح الصغير جون : « لا تخش شيئا ياسيدي فالوقت لم يتجاوز الظهيرة بعد ، إني أقسم أن السير ريتشارد رجل مخلص ويمكن الاعتماد عليه » .

وقال روبين هود : « إذن خذ أنت وسكارلت و مانتش » أقواسكم واذهبوا إلى الطريق الغربي وإذا لم تجدوه فربما تقابلون من يعوضنا عنه » .

وعلى الفور ذهب الثلاثة وهم يرتدون ملابسهم الخضراء ، وسيوفهم بجانبهم ، وأقواسهم في أيديهم . ولكن لم يظهر أي أثر للسير ريتشارد . وبينما هم ينتظرون وراء الأشجار الكثيفة أبصروا اثنين من الرهبان يرتديان الملابس السوداء الطويلة ، ويمتطيان جوادين صغيرين من النوع الذي تركبه السيدات ، ومعهم فريق من الخدم

والأتباع . فقفز الصغير جون إلى منتصف الطريق يتبعه « مانتش » و « سكارلت » ، ثم صوب سهمه إلى وجه الراهب الذي يقود المجموعة وقال : « توقف أيها الراهب . . خطوة واحدة وينفذ سهمي في عنقك . . تعال معي لتناول الطعام مع سيدي فقد تأخر كثيرا عن موعد طعامه » . وسأل الراهب وهو في دهشة من طريقة الدعوة : « من هو سيدك ؟ » .

وأجاب الصغير جون : « من غير روبين هود شجاع » .

وقال الراهب : « وماذا لو رفضت ؟ » .

فأجاب الصغير جون : « سوف أطلق عليك هذا السهم وتقع قتيل » .

وقال الراهب : « ولكن رجالي سوف يقتلونكم . . ثم الثلاثة » .

فأجاب الصغير جون : « إن معي مائة من الرحاح يختبئ وراء الأشجار . . وما على إلا أن أرفع يدي بالإشارة ، ويسقط جميع رجلك . كل يسهم في عنقه » .

وعندما سمع أتباع الراهبين ذلك ارتاعوا وفروا راجعين من حيث أتوا بأسرع ما يمكنهم ، تاركين الراهبين بمفردهما .

وهكذا أحضروا الراهبين حيث كان روبين هود . واحتج الراهب الأول قائلا : « هذا اعتداء وانتهاك لحزمة القانون . . أنا رئيس خزائن





قال روبن هود : « ليس عليك أى دين لى .. لقد دفعه رئيس خزائن الدير .. أربعمئة جنيه ومعها أربعمئة جنيه أخرى فائدة .. ومن الهار أن آخذ المبلغ مرتين .. ولكن صدقنى أيها الفارس ، إن قدومك قد أسعدنى أكثر من أى مال » .

قال ريتشارد : « ولكن ها هى النقود لقد أحضرتها حسب الموعد » .

وأجاب روبن هود : « استعمالها استعمالا حسنا .. اشتر جواداً وسلاحاً كحصى لك صد أى اعتداء من رئيس الدير أو الأمير چون مثلاً ، عندما يتهمانك بالتعاون معى » .

قال ريتشارد : « وأنت أيضاً فى خطر ، ولا بد أن الأمير چون سيدبر الأمر للانتقام منك بعد أن استوليت على النقود من الراهبين . لذلك أطلب منك أن تقبل منى الهدايا البسيطة التى أحضرتها لك »

ثم قدم له الأقواس والدروع والأسهم ، فتقبلها روبن هود فى سرور بالغ وهو يقول : « أنت على حق ، فسوف نحتاج إليها فى القريب العاجل . والآن لنتناول كأساً من النبيذ إلى أن نحتفل بك الاحتفال المناسب فى المساء » .

قال روبن هود : « هذا الفارس الذى تتكلم عنه هو صديق عزيز لى ، أما الأمير جون فهو حائن للملك ريتشارد .. أما عن الذهب فإنه يخص خزائن الملك .. ولذا فسوف نحفظ به حتى يعود الملك .. وأما الفضة فسنأخذها ثمناً للغذاء » . وقال الراهب : « واحسرتاه .. ياليتنا ما سلكتنا هذا الطريق البتة » .

وما أن ترك الراهبان المكان وهما يتحسran على الذهب الذى ضاع منهما ، ويتوعدان بالانتقام من روبن هود ورجاله ، حتى وصل السير ريتشارد ورجاله .

وصاح روبن هود مرحباً : « نحية أيها الفارس العظيم .. من المؤكد أن رئيس دير سانت مارى لم يستول على منزلك وأملكك أخيراً »

أجاب الفارس : « إن منزلى وأملاكى لى وليس على أية ديون . ولكن معذرة بشأن التأخير »

ثم روى الفارس لروبن هود حادثة المصارعة الذى أخره أثناء الرحلة ، مما زاد من سرور روبن هود ، وبعد ذلك قدم له الأربعمئة جنيه التى كان قد اقترضها منه . وأنقذ بها ممتلكاته ، ومعها أيضاً عشرين جنيهاً فائدة » .

دير سانت مارى وهذا وكيلى » .

وضحك روبن هود وهو يقول : « رئيس خزائن ، إذن فهمتلك أن توفر للدير المهمات والنبيذ ، وتجمع الضرائب العينية والمالية . ربما أرسل الله إلى نقودى أخيراً على يد هذين الراهبين .. صاح الراهب : « أنا لا أعلم أن لك نقوداً عندى .. كما أنه لا توجد معى أية نقود .. » قال روبن هود : « يا چون .. فتش حقائب هذا السيد » .

وبدا الخوف على وجه الراهبين ، بينما أخذ الصغير چون يبحث فى الحقائب ، ثم بسط عباءة على الأرض ، وأخذ يضع فوقها أكواما من الذهب والفضة ، ثم قال : « ثمانمئة جنيه من الذهب ، وفضة قيمتها بضعة جنيهات » قال روبن هود : « والآن ، عادت إلى نقودى التى أقرضتها لى الدير وبفائدة كبيرة .. قدموا كأساً من النبيذ لى رئيس الخزائن ووكيله .. ولكنكما لم تخبرانى بعد لى أين كنتم ذاهبين ؟ » .

أجاب الراهب : « لمقابلته صاحب الجلالة الأمير چون ، فالتقود له وسيكون عقابكم شديداً إذا لمستم ملياً واحداً منها .. ومعى أيضاً رسالة من رئيس الدير لى الأمير چون ليقتضى على غرور من يدعى السير ريتشارد الذى يتحدى القوانين » .



# فکاهات



توقع ان الاسانسير يفضل متعطّل  
أد ايه . . أسوع . . شهر !؟



بدون تعليق



لارم تصرخ كدة .  
وانا بكلم ماما



خاس كروي



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مور »

أصول اللعبة

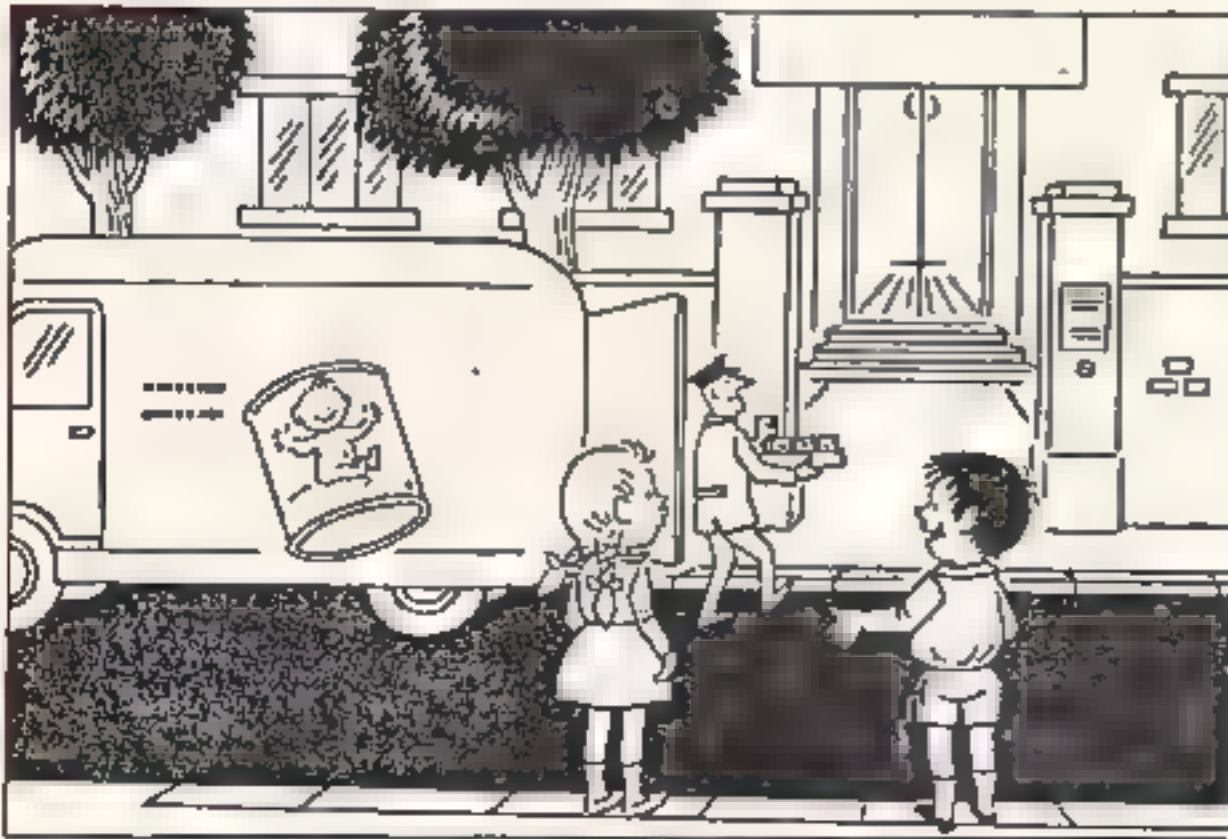
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة ابوردة أدناه . حسب الأحرف المكونة من داخل « مربع الأسرار » فمعد غير الكلمة في قائمة المذكورة
  - ٢ - للتسهيل : بدأ بالكلمات الأطول . وعند تكون قد تبييت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لكلمة سر
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو عكس . ويتم رأسياً من أعلى إلى أسفل أو عكس . ويتم في اتجاه دائري من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

ن	ا	غ	ف	ا	د	ط	ع	ر	ب
ا	ا	ا	س	ا	ل	ا	و	ك	و
ل	ل	ب	ر	ي	ل	م	ن	ا	ل
س	ا	ك	ا	م	ا	م	ل	م	ي
ن	ا	ن	ا	ن	ل	و	ت	غ	ن
ا	ص	ن	م	ف	ن	ر	ت	ا	ي
د	ر	ر	ج	ر	ك	س	ا	ر	ز
و	و	م	ب	ي	م	ر	ر	ب	ي
ن	ن	ا	ن	و	ي	ف	ر	ه	ن
ه	ص	ر	ا	ب	ق	ز	و	ل	و

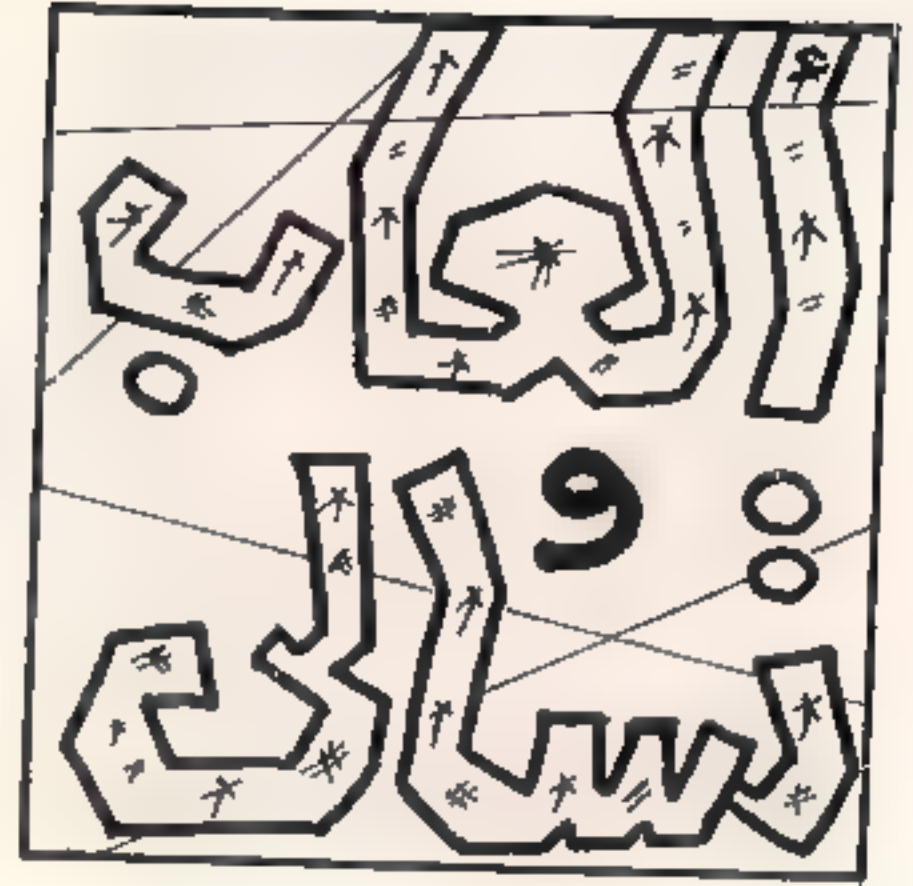
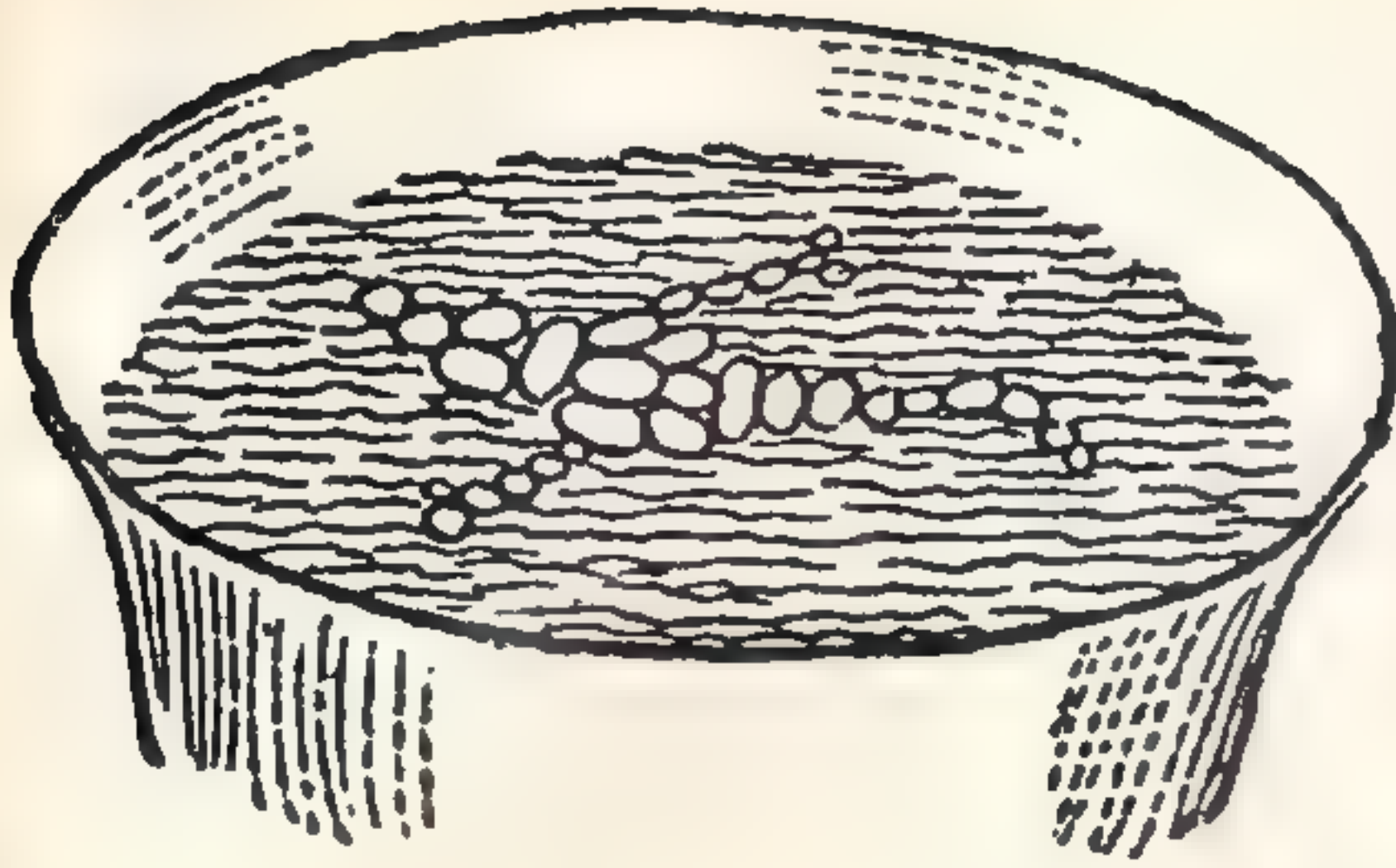
(ا)	أسيان	جرمكس	نهر	(م)	(ع)	(ص)	فرس
إنجلىز	أرمن	(ت)	نور	مغاربه	عرب	صرب	(و)
ألمان	(ب)	ترك	(س)	غال	(ق)	(ه)	والون
أكراد	بولينيزين	تتار	(ز)	(ر)	(ط)	(ف)	(ي)
أفغان	(ج)	(ن)	زولو	رومان	طليان	فلمنك	يونان

## الأخطاء أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . أتقن التقليد ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة







## خدعة العقرب الذئب يتحرل

أجزاء جسده كأنه عقرب حقيقي ، يثير الرعب والفرع .  
وعيب هذه الخدعة أن الكافور لا يلبث أن يذوب في الماء ، فإذا فرغت من مشاهدته ، فأخرجته من الماء ، وجففه تماماً ، واحتفظ به لتحرى عليه نفس التجربة مرة أخرى عندما تريد أن تداعب أصدقاء جدد لم يشهدوا هذه الخدعة من قبل .

صغير ، وما هو كبير نوعاً ما . ثم انقب قطع الكافور بإبرة سمكة الحجم ، وأنفذ في الثقب خيطاً أو سلكاً رقيقاً ، وشكل القطع ونسقها بحيث تشبه العقرب في هيئته العامة كما هو ظاهر في الشكل .  
والآن أحضر إناء ، واملأه بالماء ، وضع العقرب البشع الشكل فوق سطحه ، وعندئذ سوف ترى أنه يهتز ، ويتلوى ، ويحرك

إليك خدعة لطيفة ، يمكن أن تقوم بها باستخدام مربعات الكافور التي تباع في الصيدليات .

جهاز بضع قطع من الكافور الجامد ، ثم استخدم مهارتك في تقطيعها إلى أجزاء صغيرة ، بعضها كروي الشكل ، وبعضها بيضاوي ، بشرط أن تكون مختلفة الأحجام ، منها ما هو

ثبت ثلاثة أطواق بعضها ببعض على شكل مثلث ، وذلك باستعمال أوراق اللصق ، ثم صفها على الأرض بجانب الحائط .

يقف اللاعبون على بعد ثلاثة أمتار من الهدف ، ثم يلقي كل واحد بدوره خمسة أغصان من أغصان زجاجات الكوكاكولا ، أو قطع من الفيش البلاستيك ، واحدة بعد الأخرى ، لكي تدخل داخل أحد الأطواق .

ومن يصيب ثلاثة أهداف أو أكثر يفوز بالجائزة الأولى ، أما من يصيب اثنين فقط ، فيفوز بالجائزة الثانية .

الهدف  
الدائري



## شفرة سرية

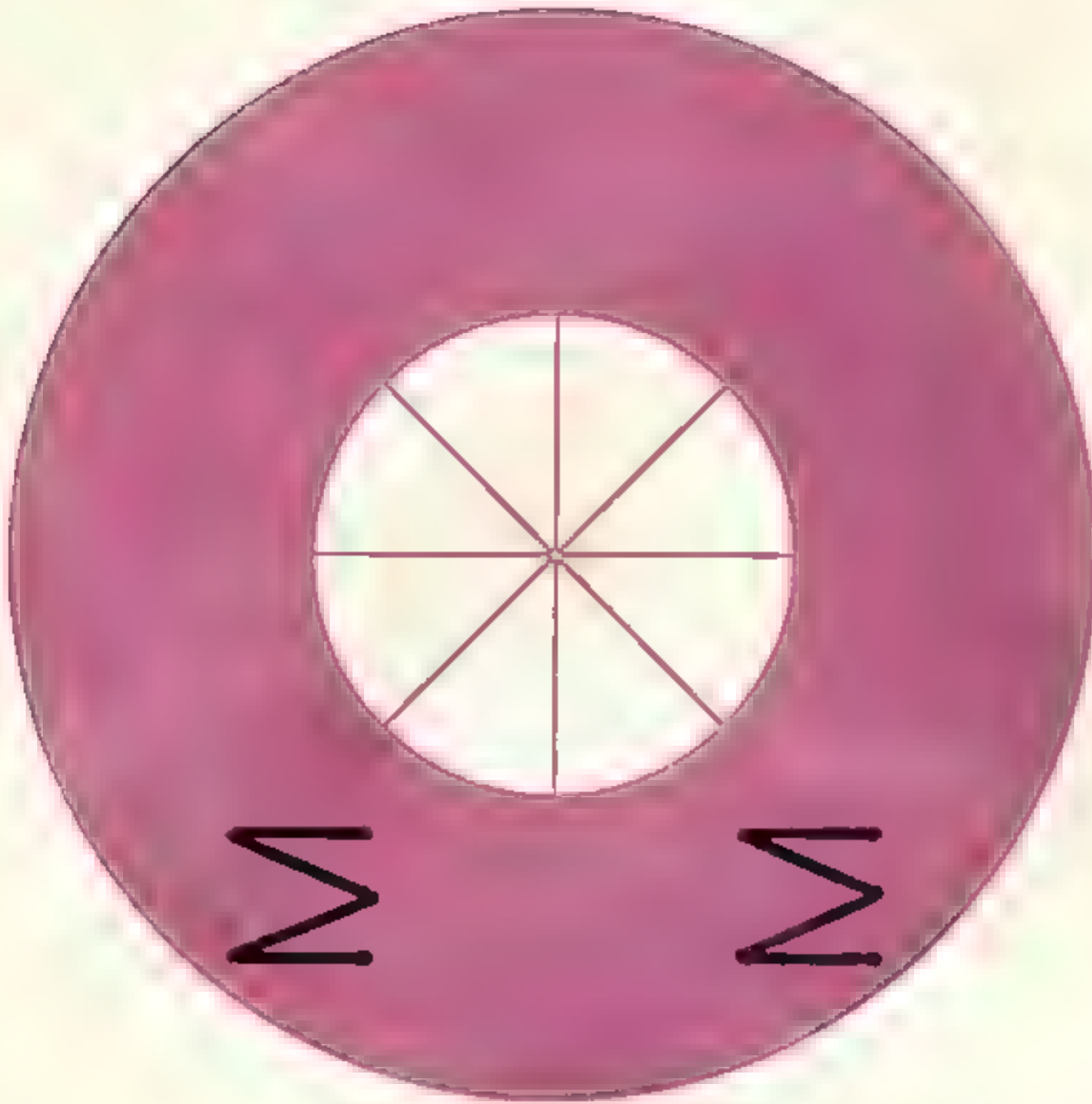
هناك عشرات الوسائل لابتكار شفرة سرية ،  
ولسكننا سندلك هنا على بعض الشفرات البسيطة  
التي يمكنك استعمالها ، فإذا قرأ أحد خطابك  
لم يستطع أن يفهم منه كلمة واحدة .

الطريقة الأولى - الحروف الهجائية العربية  
مكونة من ٢٩ حرفاً . فإذا كتبت خطاباً فاستعمل  
بدل الحرف المقصود الحرف التالي له ، كما يمكنك  
أن تستعمل الحرف الذي بعده بحرفين مثلاً أو ثلاثة ،  
وبذلك حسب اتفاقك مع صديقك . وبذلك  
تستعمل حرف الباء بدلاً من الألف ، أو حرف  
التاء بدلاً من الألف في حالة تجاوز حرف واحد ،  
وهكذا . . . وبهذه الطريقة تكون كلمة « بلم »  
هي الشفرة السرية لكلمة « أكل » في حالة  
استعمال الحرف التالي مباشرة ، أو كلمة « تمن »  
في حالة تجاوز حرف وهكذا .

الطريقة الثانية - يمكنك أن تستعمل الأرقام  
مقابل حروف الهجاء ، وزيادة في التعمية لا ترمز  
للالف بالرقم « واحد » ، وإنما ارمز له  
بالرقم ٢ أو بالرقم ٣ حسب الاتفاق ، وبذلك  
يكون الرقم ٣ أو الرقم ٤ رمزاً للباء وهكذا .  
وإذا أردت أن تستعمل كل يوم شفرة جديدة ،  
فاتخذ تاريخ اليوم رمزاً لحرف الألف ، فإذا  
كتبت الخطاب في اليوم الرابع من الشهر فليكن  
الرمز ٤ ورمزاً لحرف الألف ، ويكون رقم ٥  
رمزاً للباء وهكذا . ويكون الرقم ٩ رمزاً للألف  
إذا كتبت الخطاب في التاسع من الشهر .

الطريقة الثالثة - ضع فوق حرف الألف  
شرطة أي ( ¯ ) ليكون معنى ذلك أنه حرف  
الألف فعلاً . أوضع تحته شرطة هكذا ( ¯ )  
فيكون رمزاً للحرف التالي أي الباء . والتاء التي فوقها  
شرطة هي تاء فعلاً فإذا وضعت الشرطة تحتهما  
فهو التاء وهكذا .

حل الشفرة - بشئ من المشاورة يستطيع الأذكاء  
حل الشفرات السرية وكشف غموضها ، ولذلك  
يحسن بك أن تضع بين رموز الشفرة ( سواء  
كانت حروفاً أو أرقاماً ) فواصل وعلامات  
لا معنى لها ، ولكنها تربك من يحاول فك الرموز ،  
ومثال ذلك النقط والشرط والواو المقلوبة وعلامة  
الضرب أو القسمة والأقواس وغير ذلك .



## حامل لتثبيت زجاجة الحبر

قد يتصادف ، وأنت جالس إلى مكتبك ، أن تلمس يديك أو مرفقك زجاجة  
الحبر فتتقلب ، وينسكب الحبر منها على المفروش أو الكتب أو على ثوبك . فإليك  
اختراعاً بسيطاً تستطيع به أن تتق ذلك .

قص دائرتين من الورق المقوى ( الكرتون ) قطر كل منهما حوالي عشرة  
سنتيمترات ، وضع زجاجة الحبر في وسط إحدى الدائرتين تماماً ، وارسم  
خطاً حول قاعدة الزجاجة . ثم ارفع الزجاجة ، وبمبراة حادة شق الدائرة الجديدة  
التي رسمتها لتتوك حول قاعدة زجاجة الحبر ، لكي تحدث فيها عدداً من أنصاف  
الأقطار ، ثمانية أو عشرة مثلاً كما ترى في الشكل ، ثم ارفع هذه القطاعات  
إلى أعلى ، وبعد ذلك أدخل الزجاجة في وسط الدائرة المنقطعة في مكان  
القطاعات ، ولف قطعة من الخيط المطاطي ( أستك ) حول القطاعات ، وبذلك  
تصبح زجاجة الحبر ثابتة مستقرة لا تتقلب إذا اصطدمت بها يدك .

وإذا أردت أن تصنع حاملاً لريشة الكتابة ، فارسم على الجزء السليم من الورق  
المقوى حرفي ( M ) متقابلين كما هو واضح في الشكل ، ثم شقهما بمبرأتك  
وارفع أطرافهما إلى أعلى ، فإذا بهما حامل ليد الريشة .

وعليك بعد هذا أن تلصق بالصمغ تحت هذه الدائرة ، تلك التي سبق لك أن صنعتها  
في البداية .





القطعة

تفكير عميق

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	د	ا	ع	م	ن	ا	١
٢	ت	ن	و	م	ي	ي	٢
٣	ن	ا	غ	د	ا	ب	٣
٤	ا	ب	ا		ز	ع	٤
٥	ك	ي	م		ق	و	٥
٦	م	هـ	ح	ي	ر	ض	٦
٧		د	ا	د	ع		٧

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١							١
٢							٢
٣							٣
٤							٤
٥							٥
٦							٦
٧							٧

أفقي

- ١ - شكل هندسي منتظم .
- ٢ - أحد الأشهر الإفريقية .
- ٣ - يجب أن يطاع - يسكن جانبك .
- ٤ - عاصمة كوريا الجنوبية وبمعنى ماء متدفق - طقس .
- ٥ - شك .
- ٦ - في كل فك منها اثنان .
- ٧ - عكس بحر - فعل أمر من « مات » .

رأسي :

- ١ - لدن يوصف به القوام .
- ٢ - ماء زلال صاف .
- ٣ - عالم شهير قدم نظرية التطور .
- ٤ - بمعنى - يبيع ادس
- ٥ - يمز - ثار
- ٦ - نصف كلمة « أجاج » .
- ٧ - أبو الـ ع



# القائمة المقدسة

حاول "أردان" دون جدوى إقناع "أبو" - سيد القيثارة المقدسة للإيرانيين - واعتزماً مسدداً ونامقاً دقة المهداة، فاعتزض طريقهم رجال مساحون .



و"أردان" أنه يقاوم !



ح... حسناً ! ... استركا  
"فولسونج" ... لكن أطلب  
بمقابلة "هيدر" ... فتودوني  
إليه ...



لن يتورعوا عن  
ذلك يا "أردان" !



كف عن المقاومة ... ولا أخرجنا  
أعزاء صديقتك ...



ها هو يستعيد وعيه ... آه من  
هذه المخامرة التي أقحمنا  
أنفسنا فيها ! ...



تطالب ! ... ليس  
لك حق المطالبة  
هنا أيها الأجنبي .



والآن، وقد أصبح في وسعي  
الكلام، أخبرني كيف وأين التقيت  
"أبو-كونور" ... وبسرعة، ولا  
سيكلف الجلال بتوجيه الأسئلة  
إليك ... إذا ؟ ...



ودفع باب السجن ليخرج منه ثلثة من  
الفايكنج ...

هاها ! ... يسرني أن رأسك  
بهذه الصلابة يا "أردان" ...



هممه ... هذا من فخر يونان ...  
تري أين هيدر ؟ ... إنه  
أملنا الوحيد ...



# القبيشة المفقودة



حسنا حسنا... سوف نستخدم هذه الكباشة... إنها عموما تعطى نتائج طيبة...



خذ هذا!... أيتها الجبال! افعل ما أمرت به! الفتي!...



كلب! ابتعد! أنت رائحتك كريهة!



تكن!... أنا الذي سأصدر الأوامر هنا منذ الآن!... أمرتني... "إيونا" هي التي...



انتظر!... خالصوا هذين الرجلين في الحال!...

"هيد"!



لا تخط خطوة واحدة وإلا هسمت رأسك! وأرجو أن تكون قد فهمت أنك لن تتلقى أوامر من أحد سواي!...

نعم... نعم...



...وقدمان الوقت الذي يجب فيه أن أتولى شؤون المستعمرة... فالموقف يتدهور من يوم لأخر...

لحظة! يجب أن أرجع الأمر "لإيونا"!...



أحسن يا "هيدر"!... لقد عدت أخيرا...

نعم كنت متأثرا بوفاة أخي... لكنني حاولت التغلب على حزني...



آه!... بهذه المناسبة... أردت لو أسوى حسابي قبل كل شيء...



إني مقتنع بشرط أن أسرع في حسم الموقف... ولنذهب الآن من هنا... وسيحل هؤلاء الرجال الثلاثة محلكم في السجن...



إن ديمود "بولينولين" قد غير مخطتي... راني صريح إذ أتركك في هذه الظروف...

إني مقدر ظروفك يا "أردان"... إمض في طريقك!...





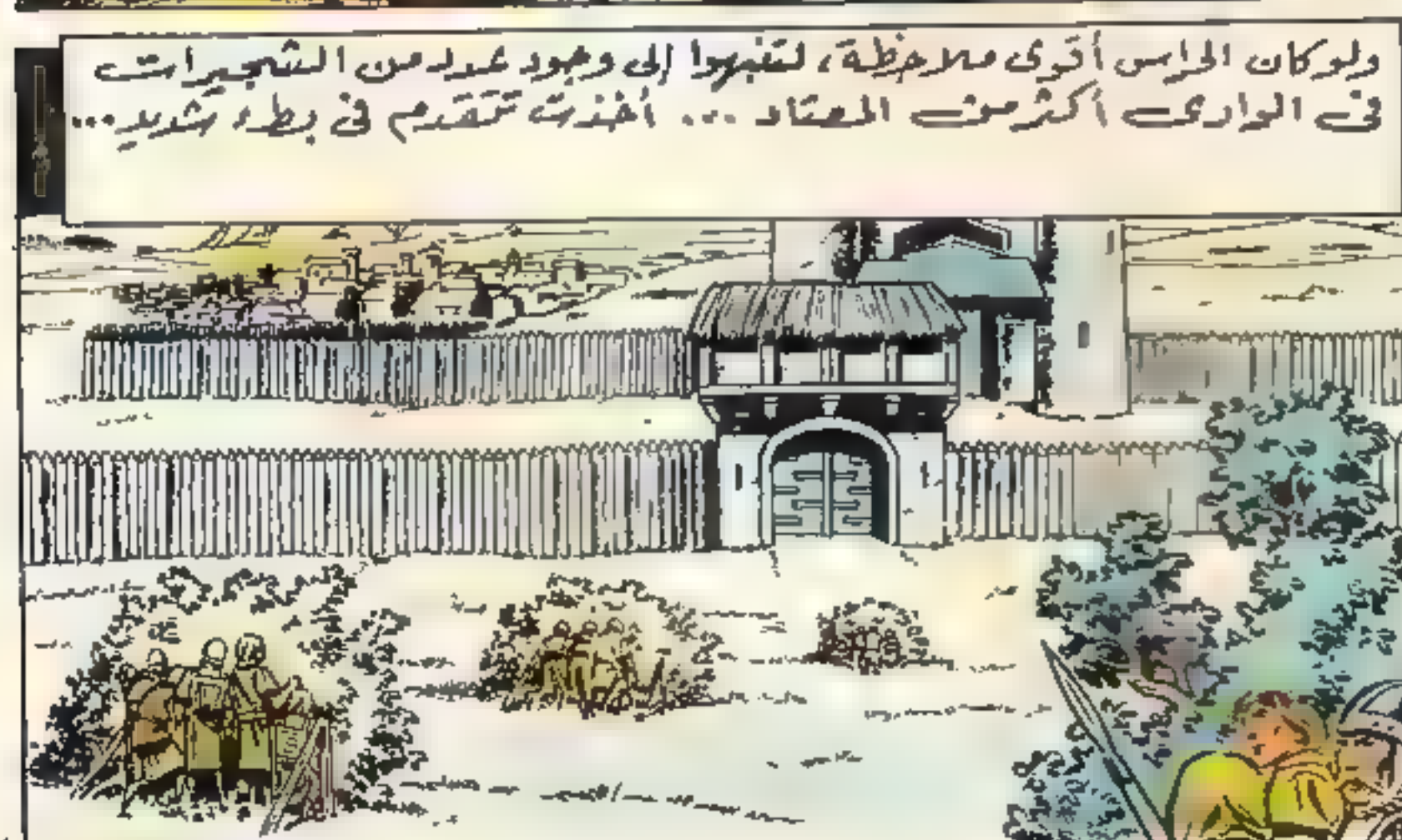
# الفارس أردان



لكن الأحداث كانت أسرع من المباحثات ... فلما وجد "أو-كونور" أن  
شيئا لم يصله من قبل "أردان"، بدأ لهجومه العام الذي ظلت  
يدبره طويلا، ويحكمه في الخفاء ...



وتسلل عن طريقه الأسطح إلى حصن  
الفايكنج بصحبة رفاه له لا يقلون  
عنه تصميمًا وشجاعة.





# القبارة المقدسة



سأعطي الإشارة ثم  
ألحق بكم ، إذ لن أضيع  
فرصة الاشتراك معكم !



سنعطى الإشارة بمجرد  
نزولنا جميعا قرب  
المدخنة ...



وفي جراحة ، اتخذ "أوركثور"  
ورفاقه المدخنة المؤدية إلى  
القاعدة العليا طريقا لهم .



والآن لهذا السكون ...

أنا أيضا أشعر ...  
أشعر ... كما لو أن كارثة  
على وشك الوقوع ...



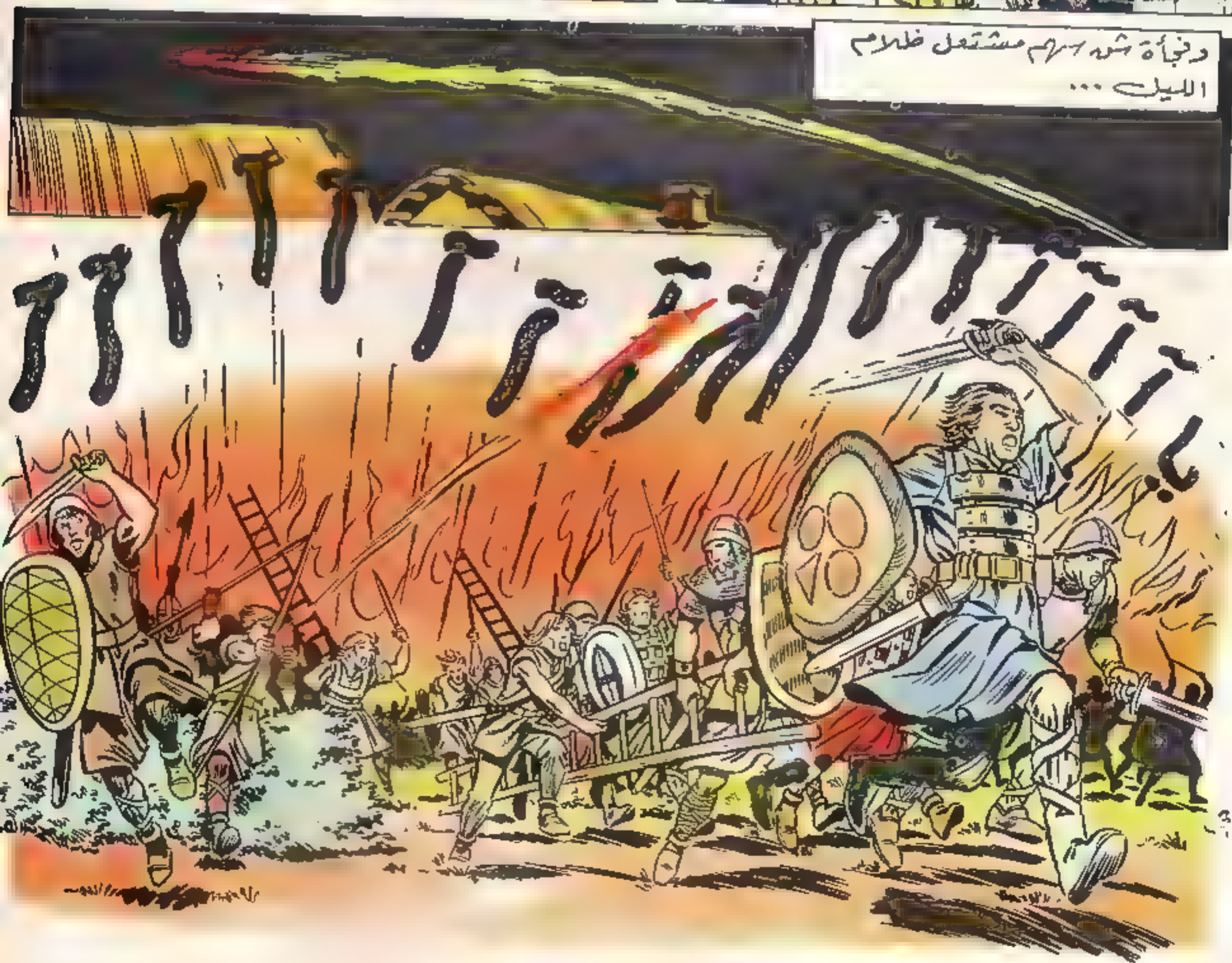
هل سمعت هذا  
الصوت المكتوم ؟ ...

نعم ... ونجيد  
إلى أن ...



وداعا يا "هيدر" لأن  
السفينة ستقلع هذه  
الليلة ...

صه ! ...



ونجاة شبه ٧٠٠ مستعمل ظلام  
الليل ...



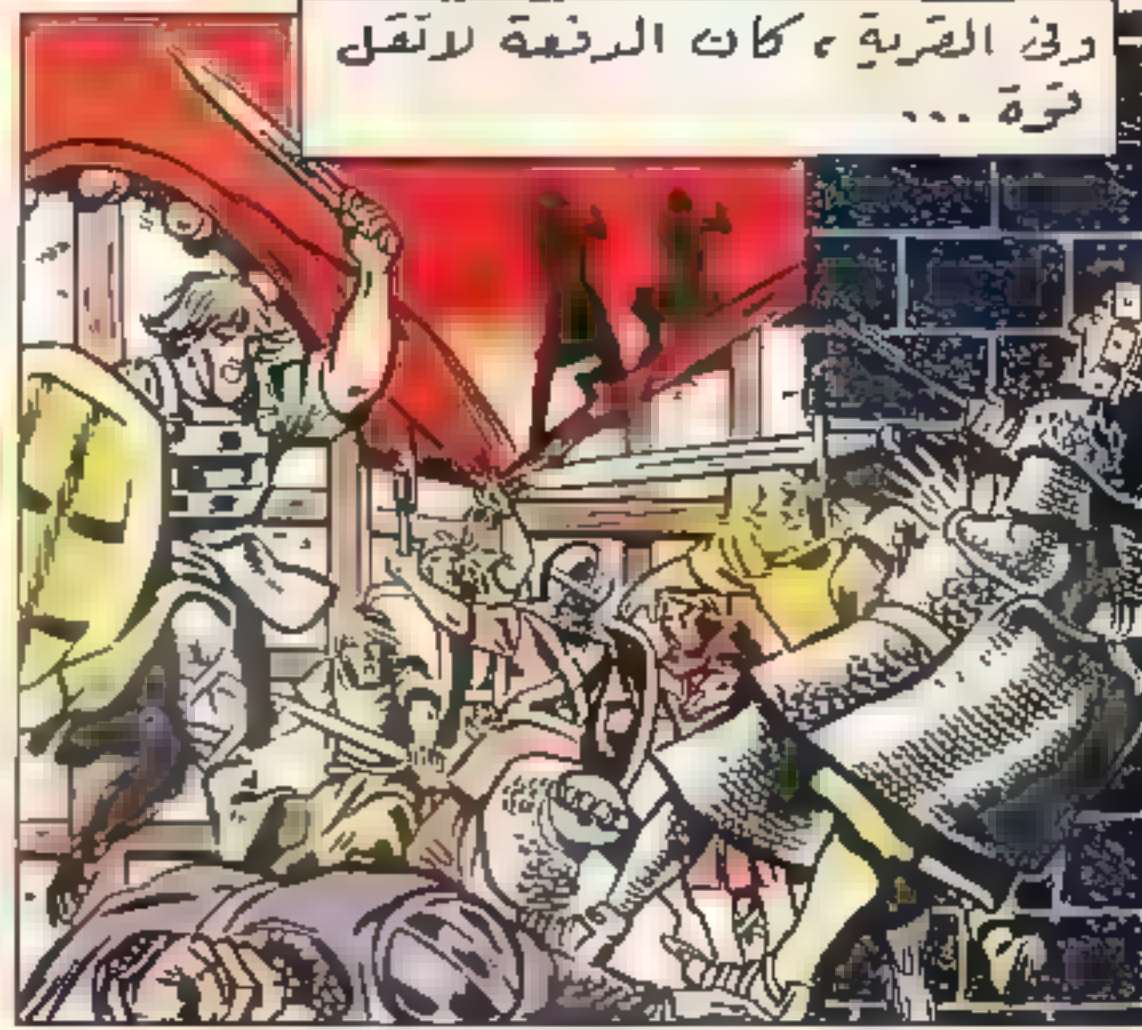
# الفارس أردانت



لكن أرفع شيء كان لهجوم "أو-كونور" من الدفأة، عندما  
اسدغ ورفاقه في القاعة العليا...



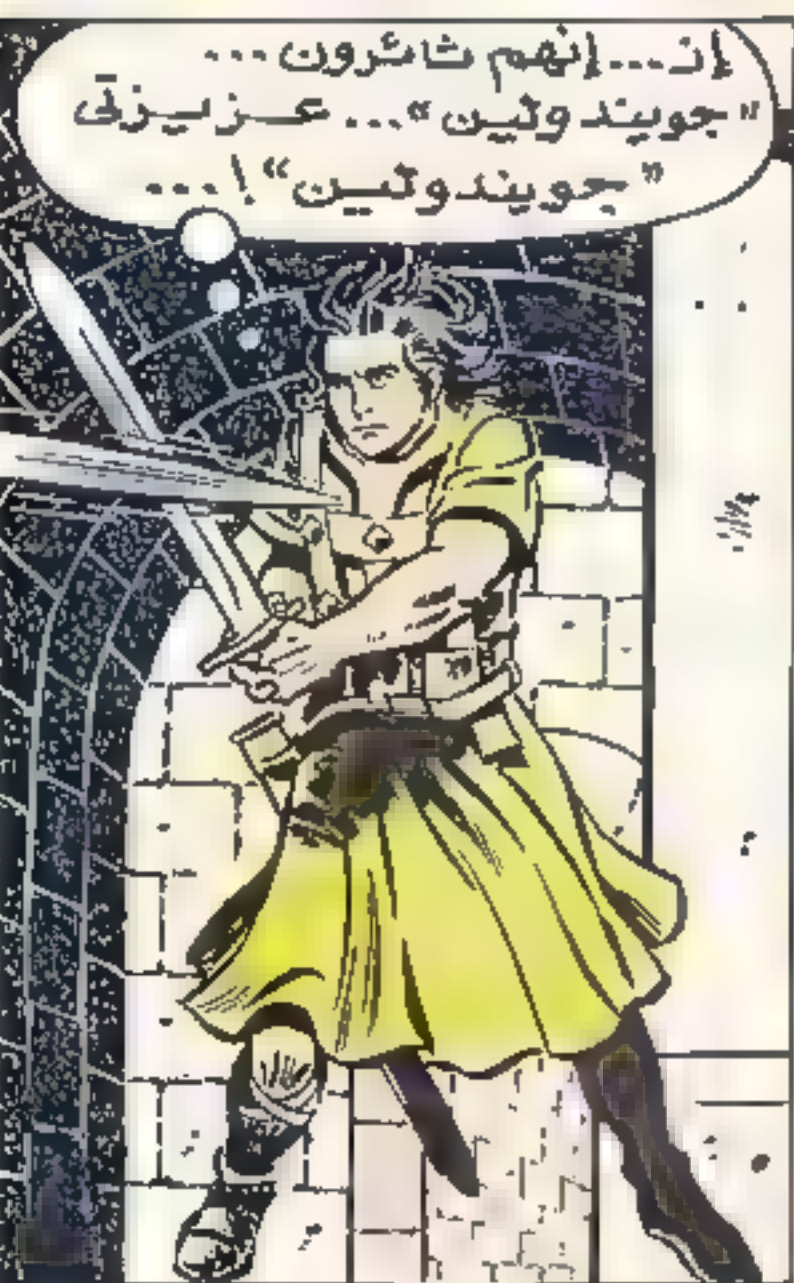
وفي القرية، كانت الدفأة لا تقبل  
قوة...



وسم الهرج...



واختلط الأمر على "أردان" الذي لم يفكر  
إلا في شيء واحد، ألا وهو الوصول إلى  
هجرة الأميرة. لكن مجموعة من البرلنديين  
التأزمين اعترضت طريقه...



لأن... إنهم شائرون...  
"جويندولين"... عزيزتي  
"جويندولين"!

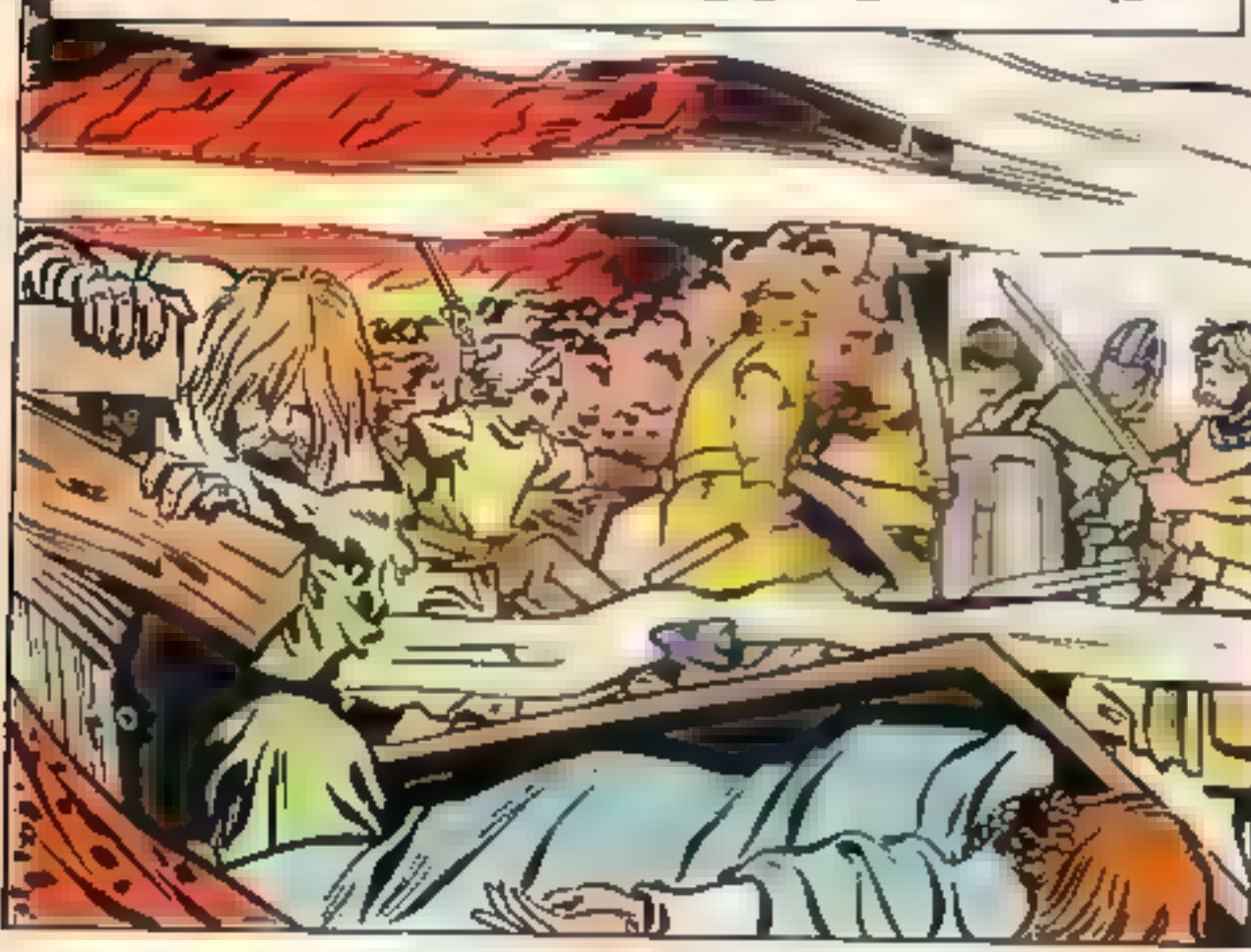


# القِيَارَةُ المقدسة

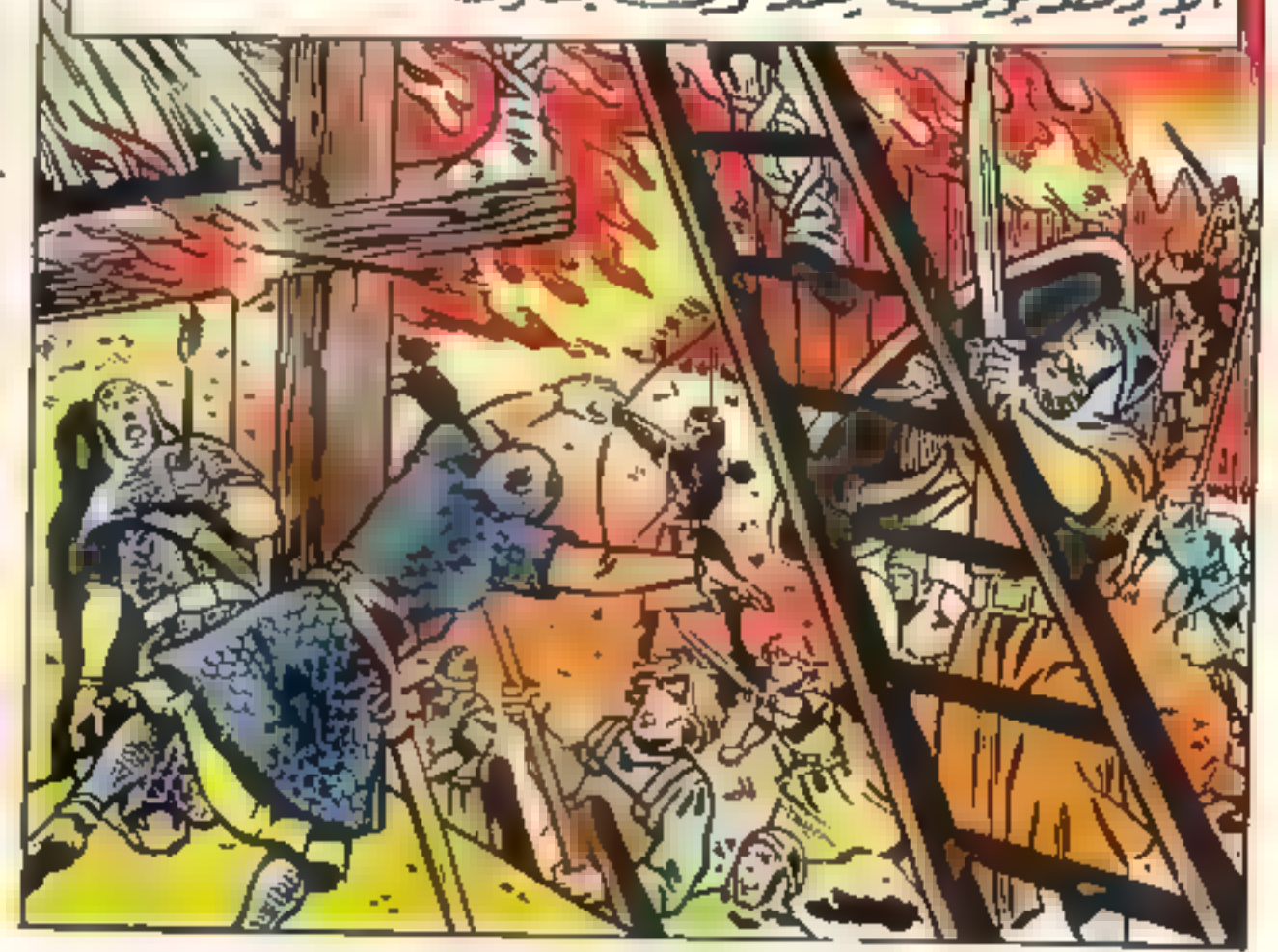


دعوني أُمِر!

بينما سقط في القاعدة العليا آخر فانيكجي تحت ضربات "أوركونور".



وفي هذه الأثناء، اشتعلت النار في كل مكان... وكان الدير لنديون يتقدمون بسرعة.

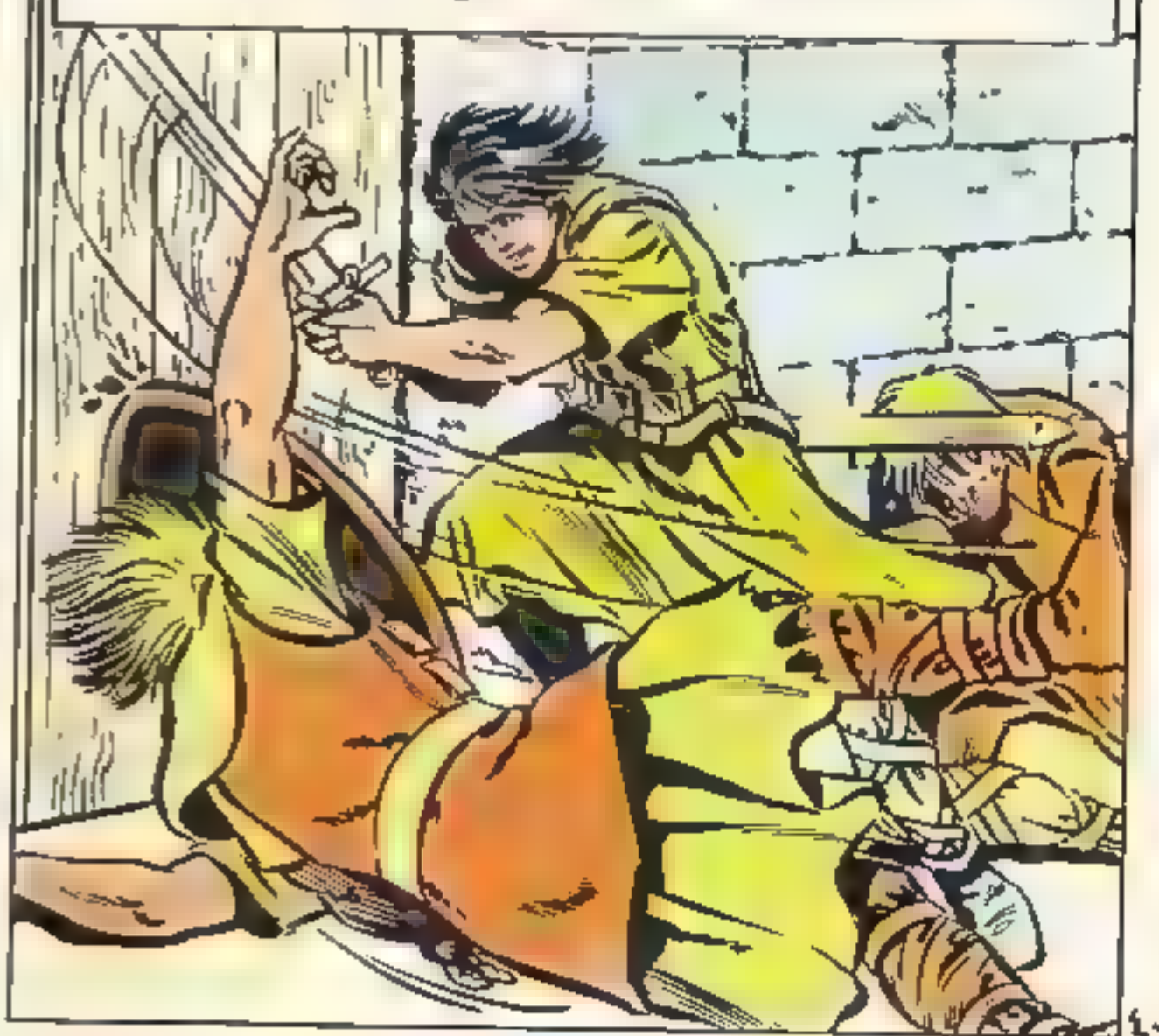


لكن كانت خيبة أمل كبيرة عندما اكتشف أن "جويندولين" قد اختفت.



إن مجرتها غالية!!

دكان "أردان" قد أغلقت الطريق أمامه...





# ريك هوشيه



نزل أصدقاءنا صوبنا على شخوص بؤس زهوا أشخاص غير مزيين . وفيما نضامرت صرخة درط يكون الليل .



أسرع يا ريك!



"فارين!"



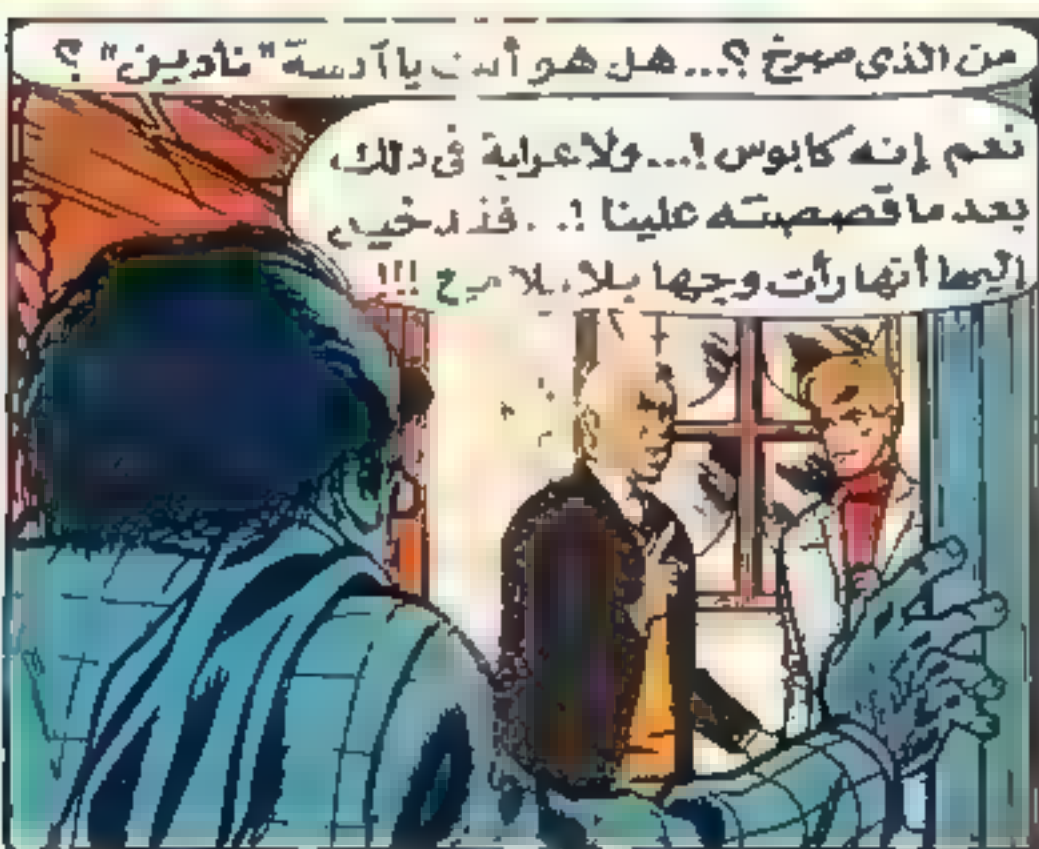
ولكن لم أر شيئا!!!

نعم... إنه وجه بدون ملامح!!! كان قضيعة!!!



ماذا حدث يا بسيتي...؟

هناك... هناك... عبد النافذة!!!



من الذي صرخ؟... هل هو أنت يا أديسة "نادين"؟

نعم إنه كابوس!... ولا عربة في ذلك بعد ما قصصته علينا!.. فذخيت أيضا أنها رأت وجهها بلا ملامح!!!



ماذا تريد أن يري، ياه؟

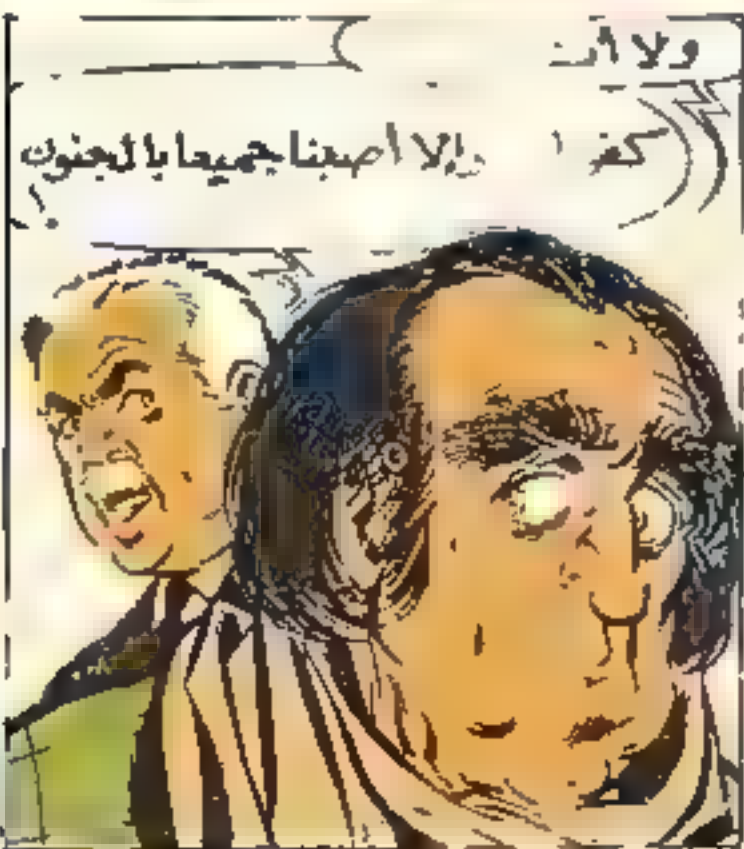
هذا الشرح...



كنت... كنت أحاول النوم عندما سمعت... صوتا في الخارج ثم رأيت...

لا بد أنك كنت تحلمين! فلا شيء هناك... لا شيء على الإطلاق!!!

بل تعال أظرك ناسيدي الرسر!



ولا أنت كذا

والأصدقاء جميعا بالجنون!



أوه! إنه علامتهم!!! مجرد صدفة! لا بد أن زجاج هذه النافذة كان مشروحا من قبل. هذا كل ما في الأمر...

لا اعتقد ذلك...



يا إلهي! لا بد أنه أحدهم! حرافات! ديب! هلوسة!

لكن من يكون هذا؟

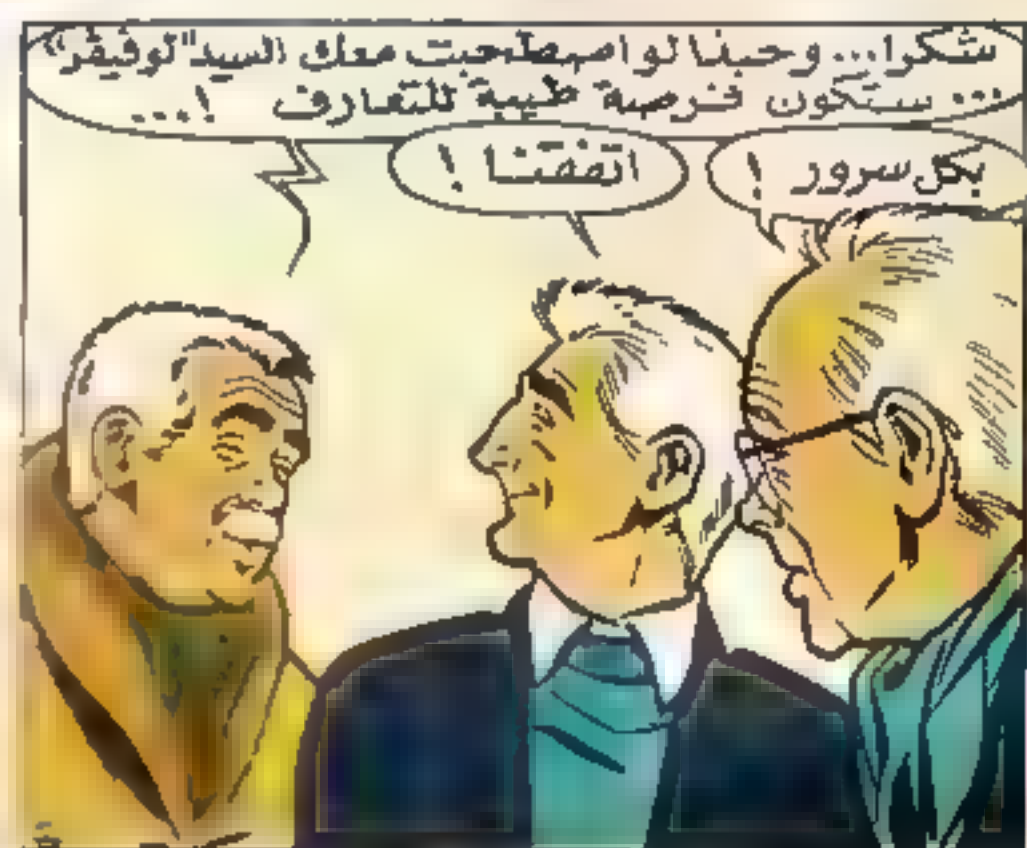


# ريك هوشيه





# أشباح في الظلام





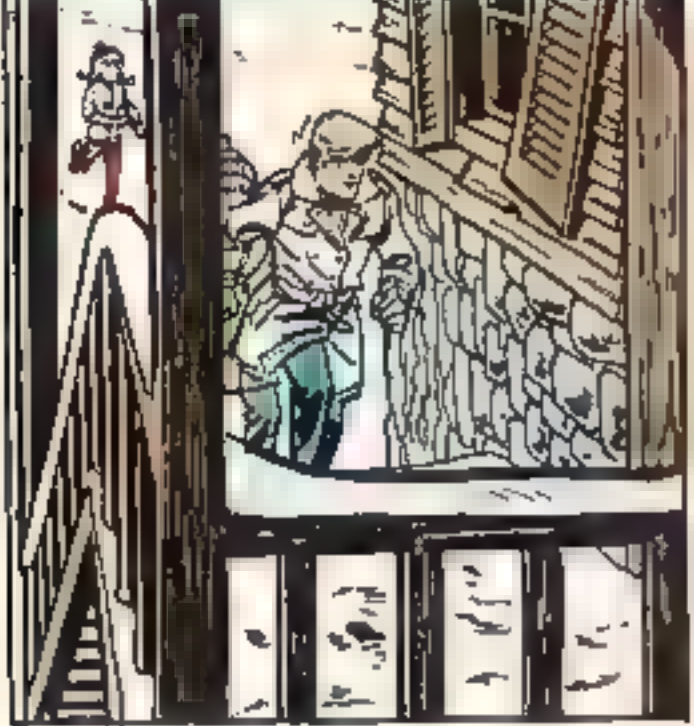
# ريك هوشيه





# أشباح في الظلام

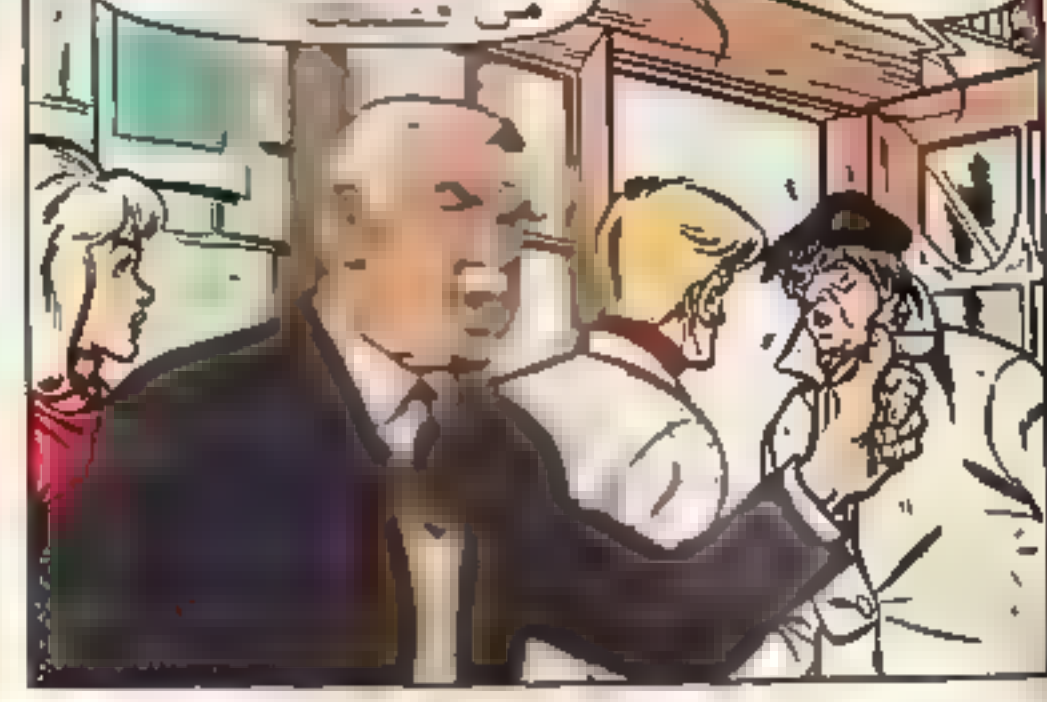
وعاد إليك وأصدقائه إلى قتلهم  
"موردين" في أثر "بارستيان"...



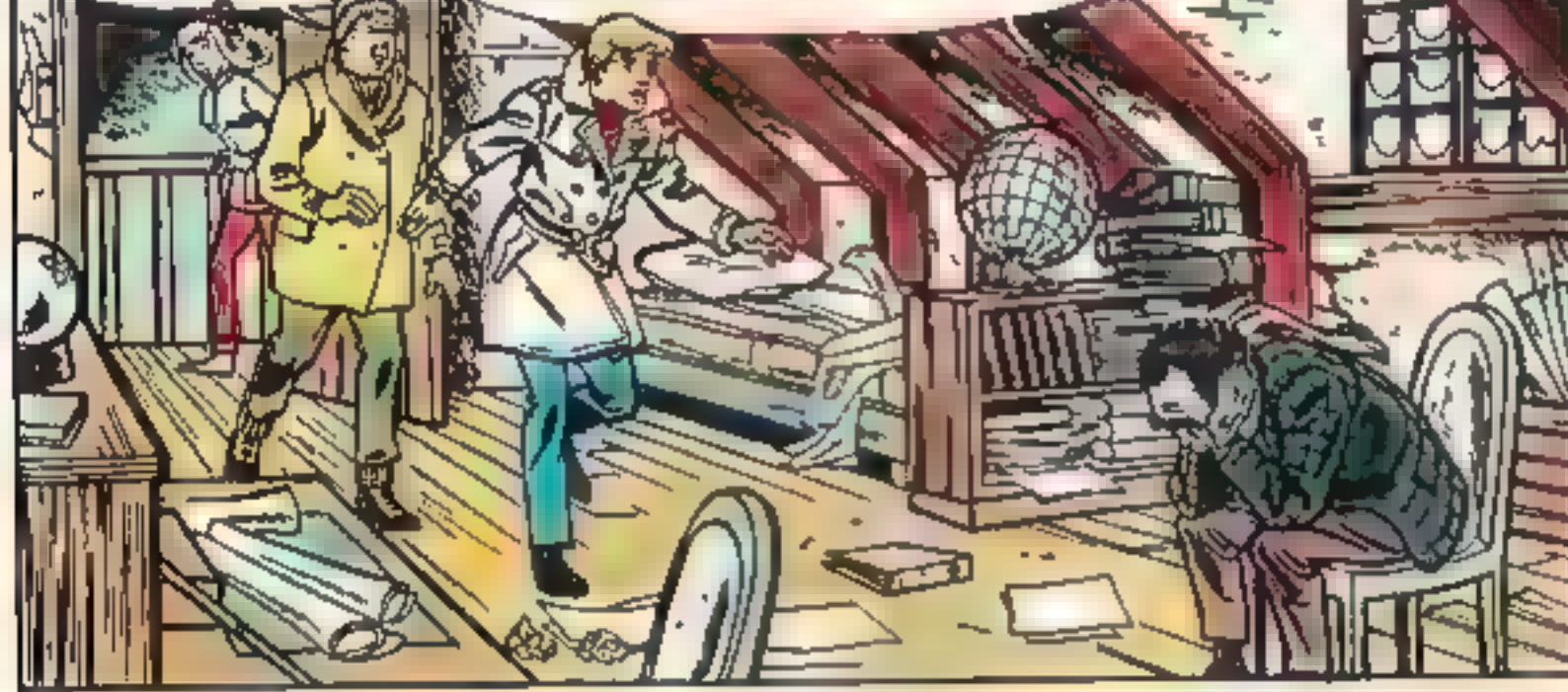
لا تأخذنا أيها الخفير... إذا أتى  
سنتقابل فيها بعد! اللقاء!



هل حدثت شيئاً آخر؟  
نعم! هيا - حساب من نشت...



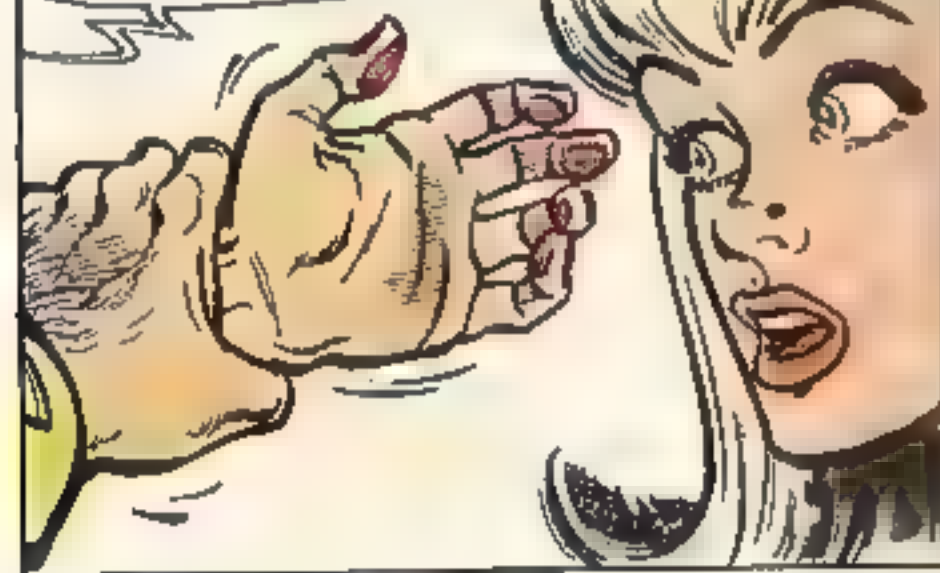
لقد... لقد جعلتم متأخرين! ماذا جرى؟ تكلم بالله عليك!  
لا جدوى الآن... لن تصدقوني...



وفي الأيام القليلة في صحة ست واحدة  
"بسرعة"...



ترفق يا عماه! إن أصابعه  
حساء ومتفخة، كما لو كانت...  
يجب أن تصدقوني! والافات الأوان... أقسم لكم أنهم هنا!...



أرني أصابعك!!!  
أى!



علامة صليب... هاهنا على الحائط أشياء  
الشفافي بالكتابة... واندفعت لكي... لكي  
المسها! لم تكن مدرة، ورغم ذلك شعرت  
بحرارة شديدة تلمس أصابعي قبل  
اختفاء شيء!



فكرة طيبة! لقد ضقت ذرعاً بهؤلاء  
الاشباح الأمين الذين... يوفون  
بعلامة الصليب!  
أنت لا تصدقني أليس كذلك؟ إنك  
تعتقد أنني مخلوق خيالي! دعوني  
وستندمون على تشكيككم!...



نعم!... بصليب صليب كان... كان على الحائط!  
لا! لا شيء بسيط! من الأفضل أن  
تقدم لنا فنجاناً من القهوة يا جوزيف!



جئت في الوقت المناسب يا دكتور...  
لقد أصيب صديقي ببحر حرق!...





# ريك هو شيء



توجد بعض الحالات بالفعل...  
أعتقد أنه صادق!



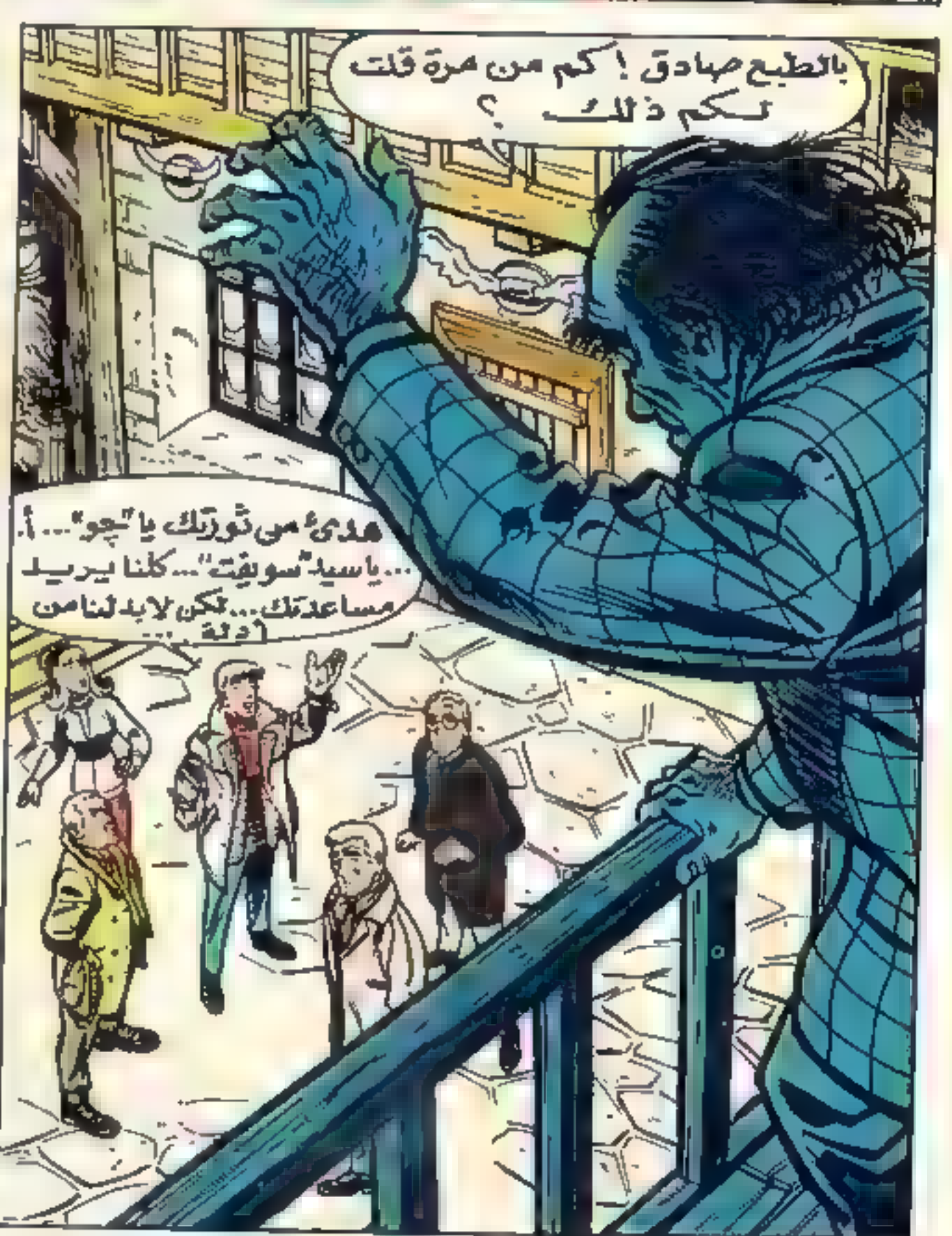
وبما ذات برر آثار الحريق؟  
شيء غريب حقاً؟  
لقد قرأت عن أناس يعتقدون  
فيما يتخيلون، إلى درجة تجعلهم  
يشعرون بأحاسيس جسمانية...



مسكين  
هذا الرجل  
لقد بدأت أعتقد أنه  
يعيش أحلامه!...



أدلة؟ لا ترفع صوتك فربما أجابوك إلى  
مطلبك!  
حسنًا!... سفتركم الآن!...

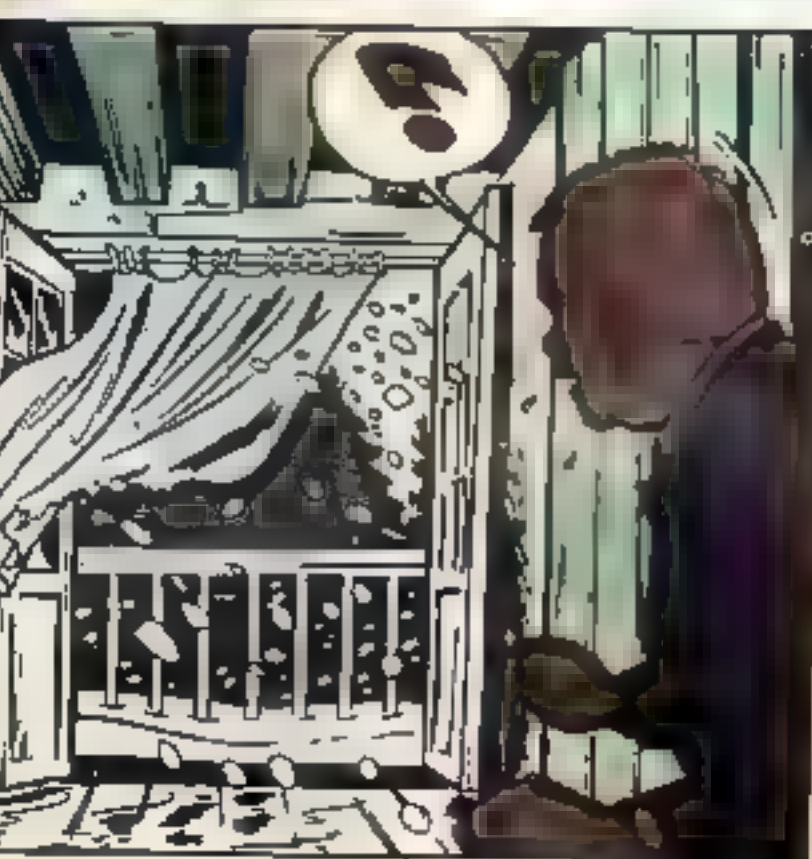


بالطبع صادق! كم من مرة قلت  
لكم ذلك؟

هذه هي ثورتك يا "جو"... أ...  
... يا سيد "سوفيت"... كلنا يريد  
مساعذك... لكن لا بد لنا من  
أدلة...



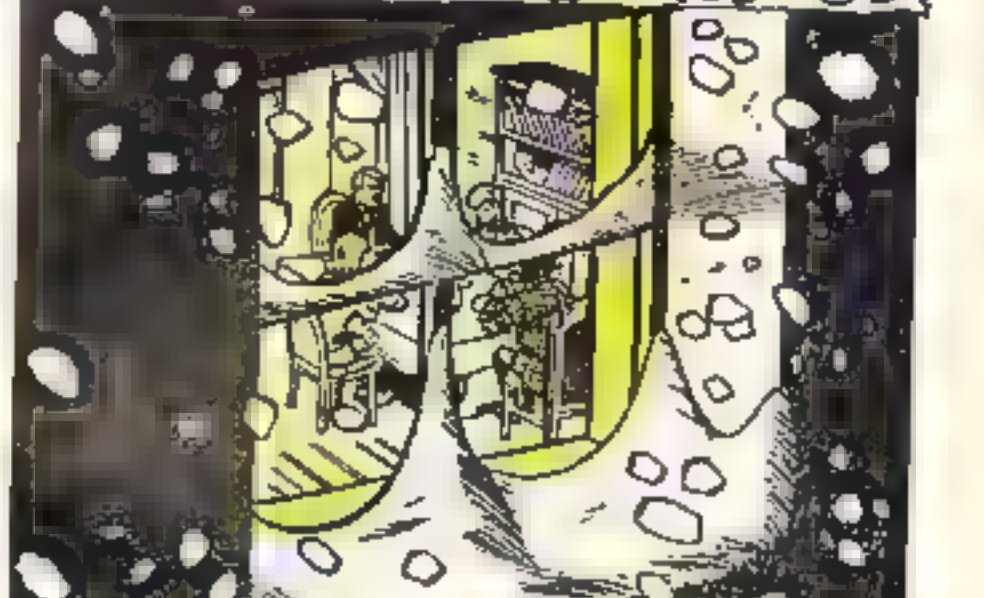
وعندما استأذن الطبيب والصيادي،  
كان مظهر كبير من النور قد دلّ على  
التقاء بيت الليل بريندا على "مالور".



ورغم اعتراض "نارين" فقد تناوب "بوردون"  
و"ريك" على مراقبتها. وبعد بضعة ساعات  
تأهب "بوردون" لإيقاظ "ريك"...



وتناول الجميع طعام العشاء في مكان غريب. كان  
"سوفيت" عارفاً في أفكاره. وعندما كان وقت  
الراحة، شعر كل واحد بشيء من الارتياح، لكنه  
كان مزاجياً بخوف مبرر...





## A black and white caricature of a man with glasses and a mustache, smoking a cigar. The drawing is done in a sketchy, expressive style with bold lines. The man has dark hair, thick-rimmed glasses, and a prominent mustache. He is holding a cigar in his mouth, and a small plume of smoke is visible. The background is plain white.

قلته لك لقد نبذنا التكنولوجيا بأشكالها، فقد كانت  
سببا لفناء الإنسانية فيما مضى. ومن ناحية أخرى  
استطاع الجنسنا تطوير إمكاناتنا السيولوجية إلى  
درجة غير محدودة.



اسمع يا سيد ماجلان! لن  
استخدم أبدا هذه الوسيلة  
... البذائخ!

لا تزد يا بوم القدر من سرور تخليج من  
جيبك مسدودا يعني .. راحة قم ... بنج !

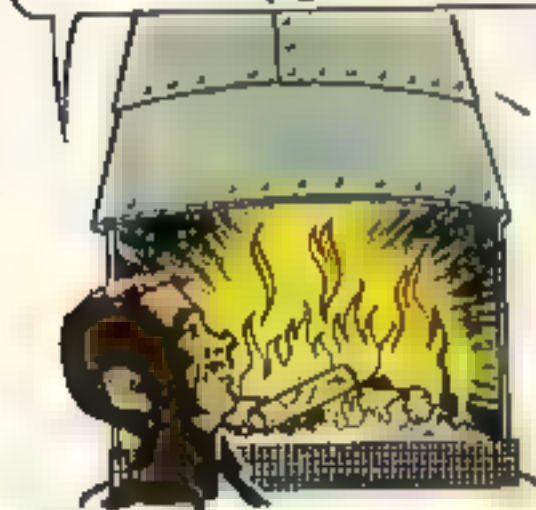


بكل تأكيد! اننا باستخدام زينة  
صدي جزيتات الجسم، يمكنك  
تجريب المادة أو إبادتها أو  
تغييرها، كما كان يحلم بذلك  
الكلما نريد لديكم

ماذا؟؟؟ لعلنى  
بعضى ما نقول  
يا صديقى ؟

ان الجواز الخاص بالكلوب ن.م. ٢٠٥٠  
والقنوات المتفانية لم تعد في  
ظهورنا الخارص فحسب، بل جعلت  
عقولنا تكتسب خاصية ارسال  
وتلقيه جميع الطبقات  
الصوتية الخارقة !...

و بعد جامة مقفول علی لوحه: کيف استماع  
أحمد من كان من رضى: قامة حضارة  
على كوكب غمريه سرور وسامه فضة ٩

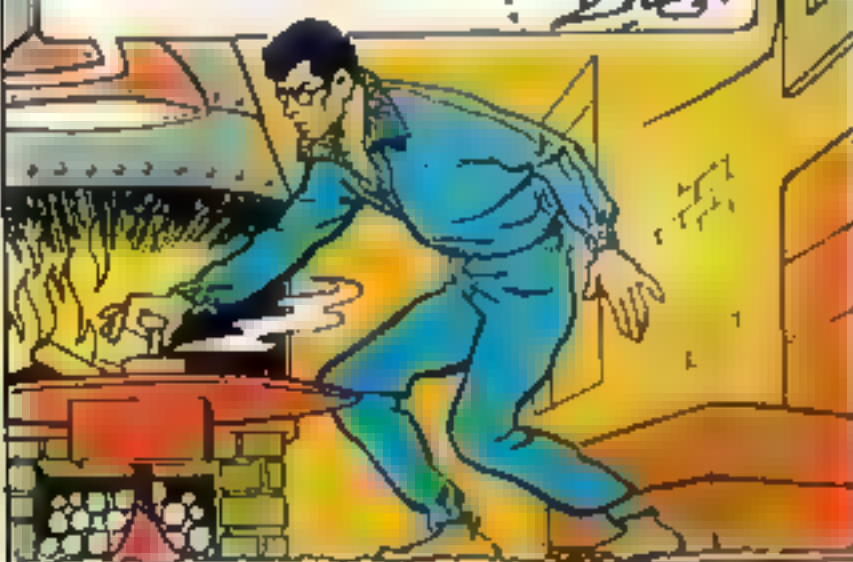


عجيباً! فرحت أنك كنت تنوي إبادتنا! ...  
ليس أنت بشخصك يا سيد ماجنون  
وإنما أعمالك الضارة قبيحة التي أريد  
توطئتها!

لذا جميل يا سيدي! لكل يمكن أن تقوم  
بتجربة بسيطة أمامنا ؟

لَنْ أَصْرُ عَلَى ذَلِكَ يَا أَنْصَحِي  
إِذْ بَاكَاتِ الزَّيْفَاتُ الصَّوْتِيَّةُ  
الْمَخَارِقَةُ حَنَارَةً بِالنَّبِيَّةِ لَكُمْ .

كما ان في سماعنا تغيير الموان  
الاشياء بزيادة من سرعة نمو  
الاجسام من بعد بل كذا فتلا ان  
مطوري نمو الاطفال لهذه الخاصية



لقد تنبأ إسماعيل عليه السلام  
الإنسان على الأرض ،  
وأزدها الإمبراطوريات  
وتدهورها على مر العصور  
ومضى يومنا هذا لم تكن  
إمبراطوريات اقتربت مما  
وصلت إليه حضارتكم من  
الناحية التكنولوجية . أما  
لأن لقد أصبحت أمة من على  
حافة الهاوية ...

"أعالي الضراء"؟ اسمعني يا "بودو" لقد صحت  
بما فيه الكفاية لهذه الليلة! والآن بعد هذه  
التعبية، عد إلى منزلك لتقاسم بشي آخر  
مركب!

سأشرح لك... الأمر...





# السيد ماجلان



ولا تقصروا الأمر على ما تمثله القوة الذرية من فطورية، فحين نفهم أن التقدم العلمي عمومًا يشكل خطرًا على نمو الجنس البشري.







لكنه... هل كلهم كذلك على الأرض؟



ههنا!



زوز يتشنش

لكن لنعد إلى موضوعنا يا "بودو"!  
نقضى على سبيل التذكير أن  
أبطالك الحقيقية فتاة هاجس  
بها...!

هذه هي جانب أن لقوا يطر في إبطر الفاس بليل  
تليفوني التي تزيد من حساب الدين قبل رماية  
التليفونات...

طبعاً الحظ لا! يفة يفة... إننا كذلك منذ مولدنا، ليست  
أدري إذا كان ذلك نتيجة لأمراضنا أم غير هذا إن نجسم  
"كابيلو" المفضل - فهو يرون "البحار" وهي كقضى وقت  
فراغنا في ممارسة الحب القوي. ويمكنك أن تقبل منه أي طراز!



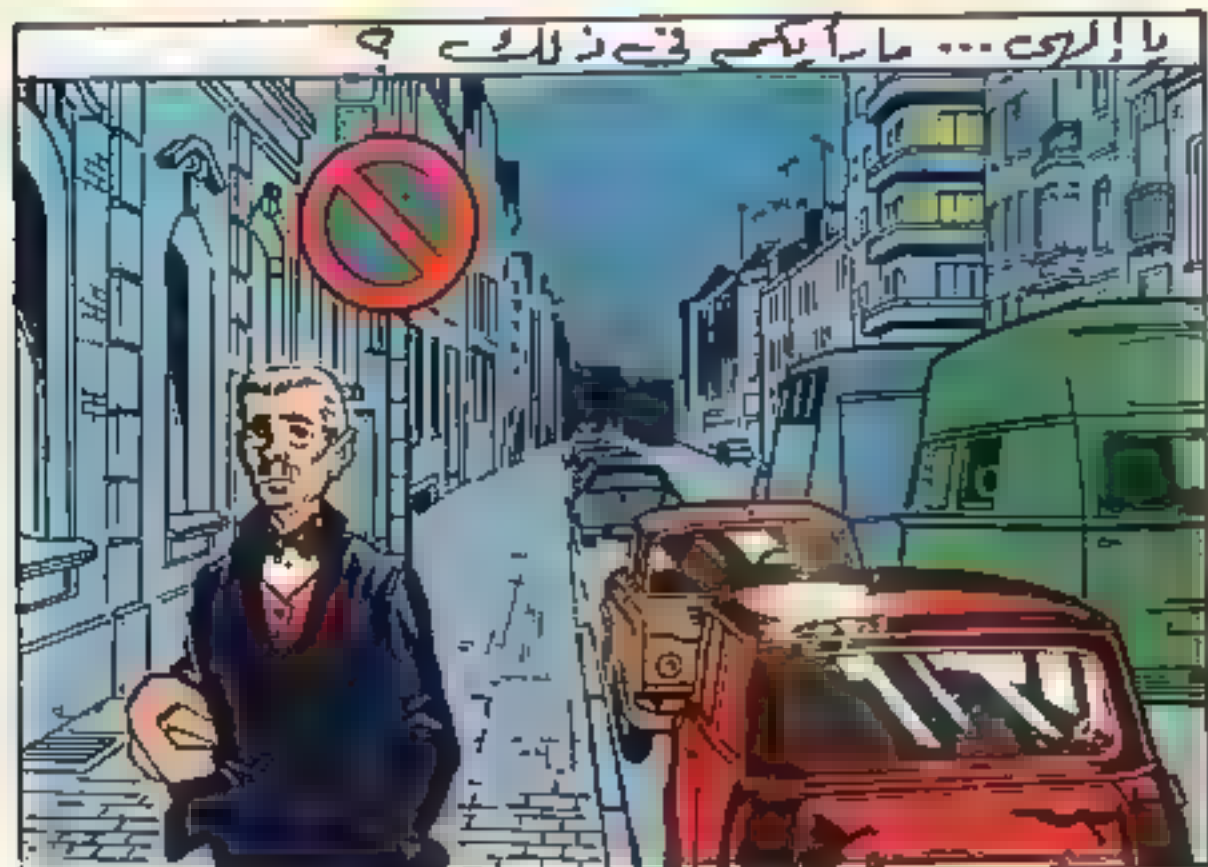
لقد طالت احتمالية يا صديقي!



من الصعب الحفاظ على احترامين أنفسهم لكثرة  
عدولهم. - نركز عملنا على المرحلة التي يترك فيها الاختراع  
الحياك النظرى إلى غير التنفيذ : مرحلة الاختبار فاختار  
تجربة الاختراع سيقول من تقدير الجهد له... وإن المنصب  
الذي تشغله في الـ د. د. أ. يجعل منك حليفا مرحبا  
لنا يا سيد "ماجلان" ستساعدنا على إنقاذ الإنسانية.



لقد قرأ المجلس الأعلى لكرسي  
إرسال عدة مندوبين للتأثير على  
المحققين بالتقدم الفاس، وأنا واحد  
من هؤلاء المندوبين.



يا إلهي... ما رأيكم في ذلك؟



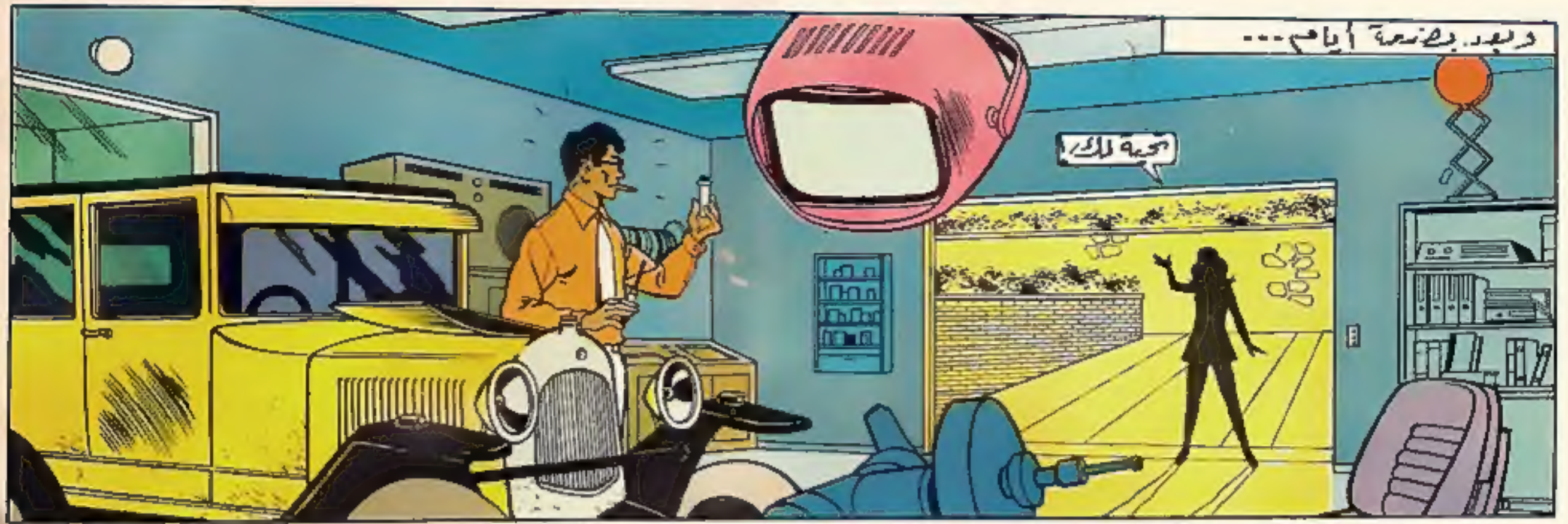
أنته مؤطى "يا سيد" ما جيلان  
سوف أهاير بك بكل...  
لن يقلد ذلك منامى



لدي شعور بأنك أظفرت في الشراب،  
وقد هوان الوقت لكي تذهب إلى فراشك  
والا فلقته زوجهتك!



# السيد ماجلان



وبعد بضعة أيام...





# ثان ثان



## العدد القادم

● جريمة خطف في "طوكيو".

● قانسان لارشيه.

● القيثارة المقدسة.

● ريك هوشيه.

● السيد ماجلان.

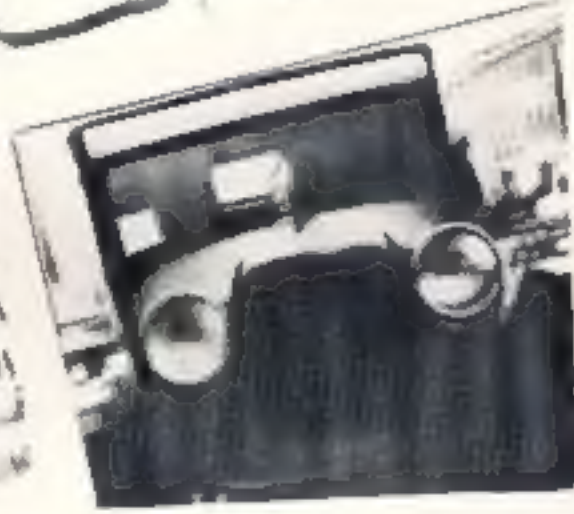
● تাকা تاكلاتا.



هل ينجح السيد ماجلان  
في محاولة انتقاد اختراع سائيني؟

أول معاداة الشهيرة تجاه السيد  
ماجلان في تاريخ...

أفهم السيد ماجلان الذي هو "سائيني"  
الذي لديه لاختراع الخطة ذات الحربة  
لتمهيد طريقة غير عادية  
لأنه عاد إلى منزله...



صددت مجلدات ثان ثان كل مجلد به ستة أعداد

### سعر المجلد

٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

© 1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

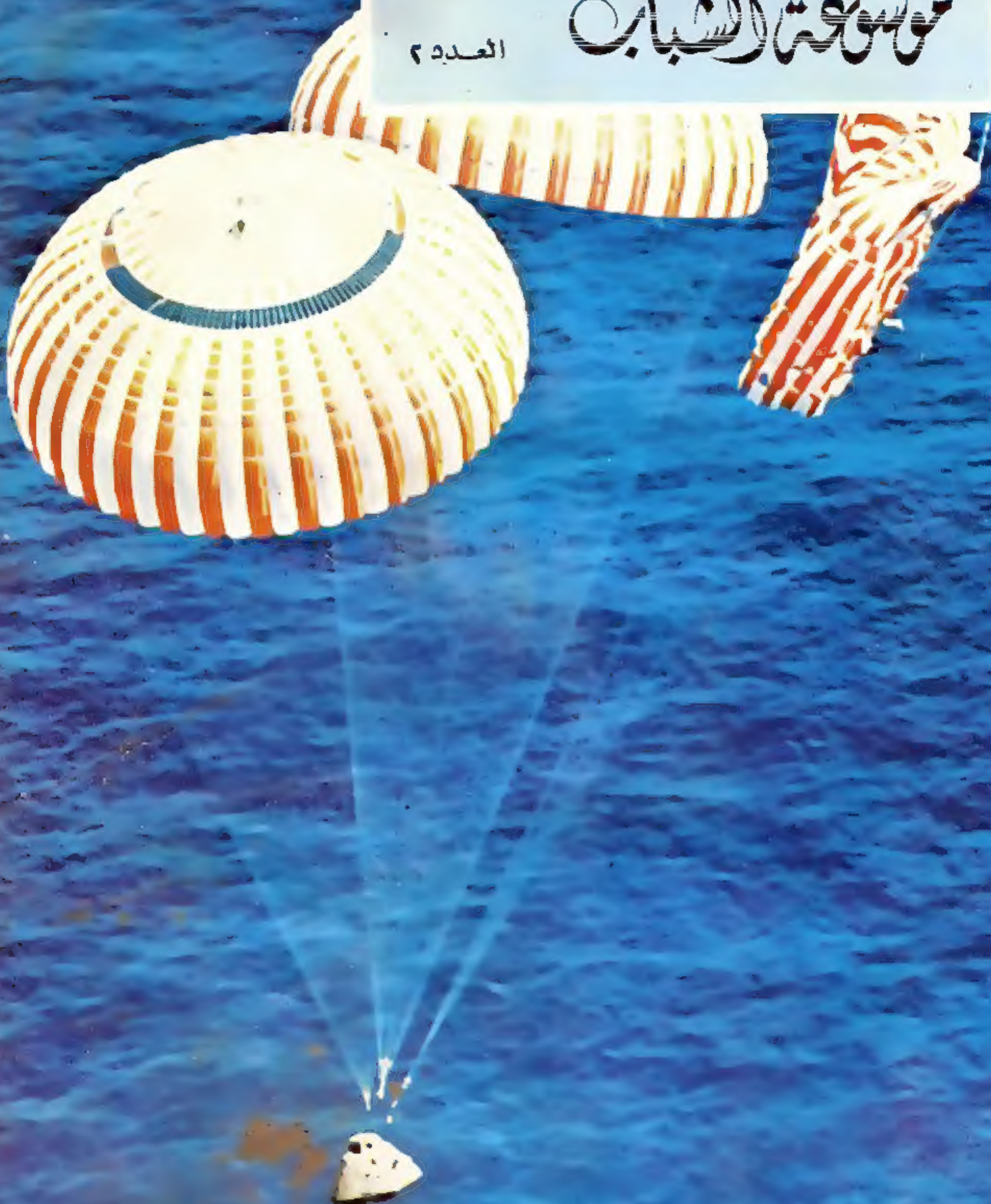
● الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



غداً ... العدد الثاني

أسبوع الشباب العدد ٢







هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون. جميع الحقوق محفوظة.